

IMPRESO SOLICITUD PARA VERIFICACIÓN DE TÍTULOS OFICIALES

1. DATOS DE LA UNIVERSIDAD, CENTRO Y TÍTULO QUE PRESENTA LA SOLICITUD

De conformidad con el Real Decreto 822/2021, de 28 de septiembre, por el que se establece la organización de las enseñanzas universitarias y del procedimiento de aseguramiento de su calidad.

UNIVERSIDAD SOLICITANTE	CENTRO	CÓDIGO CENTRO	
Universidad del Atlántico Medio	Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas	35010831	
NIVEL	DENOMINACIÓN CORTA		
Grado	Cine		
DENOMINACIÓN ESPECÍFICA			
Graduado o Graduada en Cine por la Universidad del Atlántico Medio			
NIVEL MECES			
2			
RAMA DE CONOCIMIENTO	ÁMBITO DE CONOCIMIENTO	CONJUNTO	
Artes y Humanidades	Industrias Culturales: diseño, animación, cinematografía y producción audiovisual	No	
SOLICITANTE			
NOMBRE Y APELLIDOS	CARGO		
MAITE FALCÓN SANTANA	Secretaría General		
REPRESENTANTE LEGAL			
NOMBRE Y APELLIDOS	CARGO		
ANA MARIA GONZALEZ MARTIN	Rectora		
RESPONSABLE DEL TÍTULO			
NOMBRE Y APELLIDOS	CARGO		
PAOLA GARCIA SANCHEZ	Decana		
2. DIRECCIÓN A EFECTOS DE NOTIFICACIÓN			
A los efectos de la práctica de la NOTIFICACIÓN de todos los procedimientos relativos a la presente solicitud, las comunicaciones se dirigirán a la dirección que figure en el presente apartado.			
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	MUNICIPIO	TELÉFONO
Carretera de Quilmes, 37	35017	Palmas de Gran Canaria, Las	655036864
E-MAIL	PROVINCIA	FAX	
ana.gonzalez@atlanticomedio.es	Las Palmas	828019020	
3. PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES			
De acuerdo con lo previsto en la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales, se informa que los datos solicitados en este impreso son necesarios para la tramitación de la solicitud y podrán ser objeto de tratamiento automatizado. La responsabilidad del fichero automatizado corresponde al Consejo de Universidades. Los solicitantes, como cedentes de los datos podrán ejercer ante el Consejo de Universidades los derechos de información, acceso, rectificación y cancelación a los que se refiere el Título III de la citada Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre.			
El solicitante declara conocer los términos de la convocatoria y se compromete a cumplir los requisitos de la misma, consintiendo expresamente la notificación por medios telemáticos a los efectos de lo dispuesto en el artículo 43 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas.			
		En: Las Palmas, AM 18 de marzo de 2025	
		Firma: Representante legal de la Universidad	



1. DESCRIPCIÓN, OBJETIVOS FORMATIVOS Y JUSTIFICACIÓN DEL TÍTULO

1.1-1.3 DENOMINACIÓN, ÁMBITO, MENCIONES/ESPECIALIDADES Y OTROS DATOS BÁSICOS

NIVEL	DENOMINACIÓN ESPECÍFICA	CONJUNTO	CONVENIO	CONV. ADJUNTO
Grado	Graduado o Graduada en Cine por la Universidad del Atlántico Medio	No		Ver Apartado 1: Anexo 1.
RAMA				
Artes y Humanidades				
ÁMBITO				
Industrias Culturales: diseño, animación, cinematografía y producción audiovisual				
AGENCIA EVALUADORA				
Agencia Canaria de Calidad Universitaria y Evaluación Educativa				
LISTADO DE MENCIONES				
No existen datos				
MENCIÓN DUAL				
No				

1.4-1.9 UNIVERSIDADES, CENTROS, MODALIDADES, CRÉDITOS, IDIOMAS Y PLAZAS

UNIVERSIDAD SOLICITANTE		
Universidad del Atlántico Medio		
LISTADO DE UNIVERSIDADES		
CÓDIGO	UNIVERSIDAD	
085	Universidad del Atlántico Medio	
LISTADO DE UNIVERSIDADES EXTRANJERAS		
CÓDIGO	UNIVERSIDAD	
No existen datos		
CRÉDITOS TOTALES	CRÉDITOS DE FORMACIÓN BÁSICA	CRÉDITOS EN PRÁCTICAS EXTERNAS
240	60	12
CRÉDITOS OPTATIVOS	CRÉDITOS OBLIGATORIOS	CRÉDITOS TRABAJO FIN GRADO/ MÁSTER
0	162	6

1.4-1.9 Universidad del Atlántico Medio

1.4-1.9.1 CENTROS EN LOS QUE SE IMPARTE

LISTADO DE CENTROS			
CÓDIGO	CENTRO	CENTRO RESPONSABLE	CENTRO ACREDITADO INSTITUCIONALMENTE
35010831	Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas	Si	No

1.4-1.9.2 Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas

1.4-1.9.2.1 Datos asociados al centro

MODALIDADES DE ENSEÑANZA EN LAS QUE SE IMPARTE EL TITULO		
PRESENCIAL	SEMIPRESENCIAL/HÍBRIDA	A DISTANCIA/VIRTUAL
Sí	No	No
PLAZAS POR MODALIDAD		
40		
NÚMERO TOTAL DE PLAZAS	NÚMERO DE PLAZAS DE NUEVO INGRESO PARA PRIMER CURSO	
40	40	
IDIOMAS EN LOS QUE SE IMPARTE		



CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	

1.10 JUSTIFICACIÓN

JUSTIFICACIÓN DEL INTERÉS DEL TÍTULO Y CONTEXTUALIZACIÓN
Ver Apartado 1: Anexo 6.

1.11-1.13 OBJETIVOS FORMATIVOS, ESTRUCTURAS CURRICULARES ESPECÍFICAS Y DE INNOVACIÓN DOCENTE

OBJETIVOS FORMATIVOS
<p>El objetivo formativo principal del Grado en Cine es formar profesionales capaces de dirigir proyectos cinematográficos desde la preproducción hasta su ejecución en el rodaje y posterior montaje y postproducción, pudiendo intervenir en diferentes facetas de todo el proceso creativo.</p> <p>Los objetivos específicos del título se centran en:</p> <ul style="list-style-type: none"> Formar a los estudiantes en la comprensión y desarrollo del lenguaje cinematográfico adquiriendo un conocimiento profundo de los elementos fundamentales del cine, como la narrativa, la composición, la iluminación, el sonido y la edición. Capacitar a los estudiantes en habilidades técnicas en diferentes áreas de la producción cinematográfica, incluyendo la dirección, la fotografía, el sonido, la edición y la escritura de guiones. Fomentar el pensamiento crítico mediante el uso de herramientas teóricas y técnicas de análisis. Fomentar en los estudiantes el criterio estético y la capacidad de analizar los diferentes sistemas de representación, narración y comunicación presentes en las obras cinematográficas. Fomentar la creatividad y la generación de nuevas ideas y enfoques en la producción cinematográfica. Desarrollar en los estudiantes la capacidad de cooperación y organización del trabajo en equipo mediante el desarrollo de la comunicación asertiva. Dotar a los estudiantes de habilidades de comunicación oral para presentar ideas y proyectos de manera clara, dinámica y persuasiva.
ESTRUCTURAS CURRICULARES ESPECÍFICAS Y ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE INNOVACIÓN DOCENTE

1.14 PERFILES FUNDAMENTALES DE EGRESO Y PROFESIONES REGULADAS

PERFILES DE EGRESO
https://campus.atlanticomedio.es/Repositorio/Documento?tipo=Repositorio&nombre=Perfil_egreso_Grado_en_Cine
HABILITA PARA EL EJERCICIO DE PROFESIONES REGULADAS
No
NO ES CONDICIÓN DE ACCESO PARA TÍTULO PROFESIONAL

2. RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE

RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE
COM01 - Desarrollar los procesos y técnicas implicadas en la dirección y gestión de empresas cinematográficas. TIPO: Competencias
COM02 - Elaborar guiones y textos literarios cinematográficos tanto en el ámbito de la ficción como de no ficción. TIPO: Competencias
COM03 - Elaborar y guiar todos los aspectos relativos a la puesta en escena de producciones cinematográficas. TIPO: Competencias
COM04 - Planificar y gestionar los elementos técnicos y el equipo humano en las diferentes etapas de la creación de una producción cinematográfica ateniéndose al presupuesto establecido. TIPO: Competencias
COM05 - Realizar la recopilación y el inventariado de los materiales sonoros y visuales teniendo en cuenta las técnicas narrativas y tecnológicas básicas para la construcción, estructuración y finalización de una producción audiovisual. TIPO: Competencias
COM06 - Aplicar los conocimientos adquiridos en el programa en un contexto de aprendizaje de práctica profesional. TIPO: Competencias
COM07 - Elaborar, exponer y defender públicamente ante un tribunal un trabajo o proyecto individual y original, de carácter integrador de los resultados de aprendizaje adquiridos en el título. TIPO: Competencias
CON01 - Comprender la narrativa cinematográfica atendiendo a los parámetros básicos del análisis y los modelos teóricos existentes. TIPO: Conocimientos o contenidos



CON02 - Conocer las herramientas y las nuevas tecnologías de medios de producción de empresas e industrias culturales cinematográficas. TIPO: Conocimientos o contenidos
CON03 - Conocer los cambios y la evolución histórica de la cultura cinematográfica y videográfica. TIPO: Conocimientos o contenidos
CON04 - Conocer la terminología propia del cine, así como las normas y conceptos del lenguaje audiovisual. TIPO: Conocimientos o contenidos
CON05 - Conocer las estructuras nacionales e internacionales y los modelos de negocio de la industria cinematográfica. TIPO: Conocimientos o contenidos
CON06 - Conocer los elementos que inciden en la configuración del pensamiento cinematográfico y en el comportamiento de la audiencia. TIPO: Conocimientos o contenidos
CON07 - Conocer los procedimientos para la distribución y comercialización de una obra cinematográfica. TIPO: Conocimientos o contenidos
CON08 - Conocer los métodos de experimentación del arte cinematográfico y videográfico. TIPO: Conocimientos o contenidos
HAB01 - Capacidad para expresar y relacionar ideas mediante el lenguaje cinematográfico. TIPO: Habilidades o destrezas
HAB02 - Capacidad para comunicarse con claridad y coherencia en español, de forma oral y escrita en general, y su adaptación profesional al sector cinematográfico. TIPO: Habilidades o destrezas
HAB03 - Manejar la lengua inglesa (con un nivel B2 según los criterios establecidos por el MCER), de forma oral y escrita en general, y su adaptación profesional al sector cinematográfico. TIPO: Habilidades o destrezas
HAB04 - Emplear los métodos y procedimientos técnicos para la creación de imágenes cinematográficas. TIPO: Habilidades o destrezas
HAB05 - Administrar métodos y procesos de producción, registro y divulgación de la creación sonora en el ámbito cinematográfico. TIPO: Habilidades o destrezas
HAB06 - Capacidad y habilidad para utilizar los programas y equipos técnicos empleados en la dirección y la producción cinematográficas. TIPO: Habilidades o destrezas
HAB07 - Comunicar ideas artísticas sobre el hecho cinematográfico en base al pensamiento crítico. TIPO: Habilidades o destrezas

3. ADMISIÓN, RECONOCIMIENTO Y MOVILIDAD

3.1 REQUISITOS DE ACCESO Y PROCEDIMIENTOS DE ADMISIÓN

Normativa:

[https://www.universidadatlanticomedio.es/Static/Documentos/ES/NORMATIVA_PERMANENCIA_GRADO-MASTER_\(MODIFICACION_APROBADA_EN_JG_EL_11-02-2021\).pdf](https://www.universidadatlanticomedio.es/Static/Documentos/ES/NORMATIVA_PERMANENCIA_GRADO-MASTER_(MODIFICACION_APROBADA_EN_JG_EL_11-02-2021).pdf)

Según establece el **artículo 15 del Real Decreto 822/2021** por el que se establece la organización de las enseñanzas universitarias y del procedimiento de aseguramiento de su calidad, para el acceso al Grado de la Universidad del Atlántico Medio:

1. El procedimiento de acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado será el establecido en el artículo 38 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, y en el artículo 42 de la Ley Orgánica 6/2001, de Universidades, y en sus normas de desarrollo.

2. Las universidades garantizarán una información transparente y accesible sobre los procedimientos de admisión, y deberán disponer de sistemas de orientación al estudiantado. Asimismo, asegurarán que dicha información y los procedimientos de admisión tengan en cuenta al estudiantado con discapacidad o con necesidades específicas, y dispondrán de servicios de apoyo y asesoramiento adecuados.

Las universidades reservarán, al menos, un 5 por ciento de las plazas ofertadas en los títulos universitarios oficiales de Grado para estudiantes que tengan reconocido un grado de discapacidad igual o superior al 33 por ciento, así como para estudiantes con necesidades de apoyo educativo permanentes asociadas a circunstancias personales de discapacidad, que en sus estudios anteriores hayan precisado de recursos y apoyos para su plena inclusión educativa, teniendo presente lo establecido en el real decreto. Asimismo, las universidades garantizarán la disponibilidad de plazas para estos estudiantes que concurran a las convocatorias extraordinarias de acceso a la universidad, hasta alcanzar el 5 por ciento del cupo de reserva sobre el total de plazas ofertada en dicho título.

Según establece el **Real Decreto 534/2024, de 11 de junio**, por el que se regulan los requisitos de acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado, las características básicas de la prueba de acceso y la normativa básica de los procedimientos de admisión.

Perfil de ingreso:

El perfil de ingreso propio de la titulación es el de un alumno interesado por el cine tanto desde su perspectiva artística, como técnica (la realización, la imagen, el sonido, la producción, el montaje, la posproducción) como empresarial y de negocio. Deberá tener capacidad creativa, analítica, crítica, de expresión oral y escrita; y de trabajo en equipo.

Procedimiento de Admisión:

El proceso de admisión de los estudiantes que se matriculan por primera vez en la Universidad del Atlántico Medio se describe a continuación:

1. El futuro estudiante presentará la Solicitud de Admisión con la documentación requerida de acceso, en el Departamento de Admisiones de la Universidad, de manera presencial o vía web.



2. La Solicitud de Admisión y la documentación del futuro estudiante se carga en el CRM y el Departamento de Admisiones la verifica. La documentación queda archivada y clasificada para que los distintos Departamentos la puedan consultar.
3. Una vez presentada la solicitud de ingreso con la documentación requerida en cada caso, y verificada por el servicio de admisiones, se cita al estudiante para realizar una entrevista de admisión. En la entrevista de admisión se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:
 - Datos personales (nombre, apellidos, fecha de nacimiento, teléfono de contacto)
 - Datos Académicos (Centro de Procedencia)
 - Situación Académica Actual
 - Situaciones académicas específicas (alumnos extranjeros, alumnos procedentes de otros estudios universitarios)
 - Otros estudios complementarios de interés
 - Aspectos Personales
 - Aspectos Sociales
 - Experiencia laboral
 - Intereses y aficiones
 - Motivación por la titulación elegida

La Universidad del Atlántico Medio ha establecido el siguiente proceso de selección para la admisión en este grado:

- Valoración del expediente académico (70%): donde se ponderará en función de la nota media del expediente académico del título de acceso y la prueba de acceso a la universidad en su caso.
- Valoración de la entrevista personal (30%)

Las solicitudes de admisión se resuelven de oficio positivamente si se comprueba la disponibilidad de plazas en los estudios solicitados y se acreditan documentalmente los requisitos legales correspondientes a la vía de acceso a los estudios por parte del solicitante.

En el supuesto de existir mayor número de solicitudes que de plazas ofertadas, la Comisión Académica del Grado resolverá las solicitudes de acceso dando prioridad a los solicitantes que obtengan mayor calificación atendiendo a la ponderación de cada parte del proceso de selección.

Procedimiento de Matriculación:

Los alumnos podrán automatricularse a través de la web, para ello solo tendrán que entrar vía web en el módulo de Matricula y señalar el programa elegido (solo titulaciones oficiales). Además, deberán enviar la documentación necesaria, esta vez compulsada por un organismo oficial. El Departamento de Admisiones, una vez compruebe la matrícula, envía al estudiante la documentación de admisión en la que se refleja toda la información de los créditos matriculados, la forma de pago y los seguros, si proceden.

3.2 CRITERIOS PARA EL RECONOCIMIENTO Y TRANSFERENCIAS DE CRÉDITOS

Reconocimiento de Créditos cursados en centros de formación profesional de grado superior

MÍNIMO	MÁXIMO
0	60

Adjuntar Convenio

Reconocimiento de Créditos Cursados en Títulos Propios

MÍNIMO	MÁXIMO
0	36

Adjuntar Título Propio

Ver Apartado 3: Anexo 2.

Reconocimiento de Créditos Cursados por Acreditación de Experiencia Laboral y Profesional

MÍNIMO	MÁXIMO
0	36

DESCRIPCIÓN

Los criterios para el reconocimiento y transferencia de créditos se establecen de acuerdo al Real Decreto 822/2021, de 28 de septiembre, por el que se establece la organización de las enseñanzas universitarias y del procedimiento de aseguramiento de su calidad.

Estos criterios para el reconocimiento y transferencia de créditos se encuentran alineados con el Reglamento de la Universidad del Atlántico Medio: [https://www.universidadatlanticomedio.es/Static/Documentos/ES/REGLAMENTO_RECONOCIMIENTO_TRANSFERENCIA_ECTS_\(MODIFICACION_APROBADA_EN_JG_EL_27-01-2022\).pdf](https://www.universidadatlanticomedio.es/Static/Documentos/ES/REGLAMENTO_RECONOCIMIENTO_TRANSFERENCIA_ECTS_(MODIFICACION_APROBADA_EN_JG_EL_27-01-2022).pdf)

RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS POR EXPERIENCIA PROFESIONAL O LABORAL

El reconocimiento por acreditación profesional recogerá la actividad profesional y laboral realizada y documentada por el interesado anterior o coetánea a sus estudios fuera del ámbito universitario. La documentación acreditativa que debe ser aportada por el estudiante como evidencia para poder valorar su experiencia laboral y profesional, será:

1. Informe de vida laboral.
2. Los respectivos contratos de trabajo y prórroga de los mismos, si procede, que acrediten la experiencia laboral del candidato o, en su caso, nombramiento de la Administración correspondiente.



3. Certificado/s de la empresa/s en las que haya desarrollado la actividad o actividades susceptibles de reconocimiento donde el Director de Recursos Humanos (o quien ocupe un puesto de funciones similares) certifique las funciones realizadas con una descripción detallada del mismo, que permita al Centro determinar la consecución de las competencias relacionadas con las asignaturas cuyo reconocimiento solicita.
4. Los trabajadores autónomos o por cuenta propia, deberán aportar Certificación de la Tesorería General de la Seguridad Social de los períodos de alta en la Seguridad Social en el régimen especial correspondiente y descripción de la actividad desarrollada e intervalo de tiempo en el que se ha realizado la misma.
5. Otra documentación que pueda ser exigida por la Unidad de Reconocimientos para poder valorar la idoneidad del reconocimiento solicitado.

El procedimiento deberá ajustarse a los siguientes criterios generales:

- El número de créditos que sean objeto de reconocimiento a partir de experiencia profesional o laboral y de enseñanzas universitarias no oficiales no podrá ser superior, en su conjunto, al 15 por ciento del total de créditos que constituyen el plan de estudios.
- No podrán reconocerse la asignatura de Trabajo Fin de Grado.
- Los reconocimientos por experiencia laboral no incorporarán la calificación de los mismos, por lo que no computarán a efectos de baremación del expediente, calificándose como APTO.
- Se reconocerán hasta 6 ECTS por cada 12 meses de experiencia profesional acreditada.

Tabla de perfiles profesionales para el reconocimiento de la experiencia profesional

Trabajo desempeñado	Asignaturas y créditos	Experiencia profesional
Guionista de televisión / productor de programas periodísticos audiovisuales	Habilidades de Comunicación y Pensamiento Crítico (6)	Redactor en prensa digital o escrita, colaborador en programas de radio y televisión de debate.
	Narrativa Audiovisual (6)	Guionista para programas de televisión, guionista en proyectos audiovisuales (cine y vídeo*), realizador en televisión, realizador en proyectos audiovisuales no televisivos (cine y vídeo).
	Introducción al Guion (6)	Guionista para programas de televisión, guionista en proyectos audiovisuales (cine y vídeo).
	Modelos de Guion (6)	Guionista para programas de televisión, guionista en proyectos audiovisuales (cine y vídeo).
	Taller de Guion (6)	Guionista para programas de televisión, guionista en proyectos audiovisuales (cine y vídeo).
	Prácticas Académicas Externas I (6)	Guionista para programas de televisión, guionista en proyectos audiovisuales (cine y vídeo), realizador en televisión, realizador en proyectos audiovisuales no televisivos (cine y vídeo), productor audiovisual, editor de vídeo, editor de sonido, técnico de efectos de postproducción, distribuidor audiovisual, gestor cultural en eventos relacionados con el cine, redactor en prensa digital o escrita especializada de cine, colaborador en programa de televisión, radio, podcast o plataforma de streaming relacionado con el cine.
Realizador/ Director de cine	Habilidades de Comunicación y Pensamiento Crítico (6)	Redactor en prensa digital o escrita, colaborador en programas de radio y televisión de debate.
	Narrativa Audiovisual (6)	Guionista para programas de televisión, guionista en proyectos audiovisuales (cine y vídeo), realizador en televisión, realizador en proyectos audiovisuales no televisivos (cine y vídeo).
	Dirección de Cine (6)	Realizador de ficción televisiva, realizador en proyectos audiovisuales (cine y vídeo).
	Dirección de Actores (6)	Realizador de ficción televisiva, realizador en proyectos audiovisuales (cine y vídeo), coach de actores, director de compañía teatral, actor/actriz en proyectos de ficción televisiva, actor/actriz en proyectos cinematográficos.
	Prácticas Académicas Externas I (6)	Guionista para programas de televisión, guionista en proyectos audiovisuales (cine y vídeo), realizador en televisión, realizador en proyectos audiovisuales no televisivos (cine y vídeo), productor audiovisual, editor de vídeo, editor de sonido, técnico de efectos



		de postproducción, distribuidor audiovisual, gestor cultural en eventos relacionados con el cine, redactor en prensa digital o escrita especializada de cine, colaborador en programa de televisión, radio, podcast o plataforma de streaming relacionado con el cine.
	Prácticas Académicas Externas II (6)	Guionista para programas de televisión, guionista en proyectos audiovisuales (cine y vídeo), realizador en televisión, realizador en proyectos audiovisuales no televisivos (cine y vídeo), productor audiovisual, editor de vídeo, editor de sonido, técnico de efectos de postproducción, distribuidor audiovisual, gestor cultural en eventos relacionados con el cine, redactor en prensa digital o escrita especializada de cine, colaborador en programa de televisión, radio, podcast o plataforma de streaming relacionado con el cine.
	Proyectos I (6)	Productor audiovisual, Realizador de ficción televisiva, realizador en proyectos audiovisuales (cine y vídeo), guionista para programas de televisión, guionista en proyectos audiovisuales (cine y vídeo), realizador en televisión, realizador en proyectos audiovisuales no televisivos (cine y vídeo).
	Proyectos II (6)	Productor audiovisual, Realizador de ficción televisiva, realizador en proyectos audiovisuales (cine y vídeo), guionista para programas de televisión, guionista en proyectos audiovisuales (cine y vídeo), realizador en televisión, realizador en proyectos audiovisuales no televisivos (cine y vídeo).
	Dirección Artística y Escenografía (6)	Escenógrafo en teatro, realizador en televisión, director artístico en proyectos cinematográficos.
	Dirección de Fotografía e Iluminación (6)	Director de fotografía en proyectos cinematográficos, realizador en televisión.
	Teoría y Práctica del Montaje (6)	Editor de vídeo.
Productor	Habilidades de Comunicación y Pensamiento Crítico (6)	Redactor en prensa digital o escrita, colaborador en programas de radio y televisión de debate.
	Proyectos I (6)	Productor audiovisual, Realizador de ficción televisiva, realizador en proyectos audiovisuales (cine y vídeo), guionista para programas de televisión, guionista en proyectos audiovisuales (cine y vídeo), realizador en televisión, realizador en proyectos audiovisuales no televisivos (cine y vídeo).
	Proyectos II (6)	Productor audiovisual, Realizador de ficción televisiva, realizador en proyectos audiovisuales (cine y vídeo), guionista para programas de televisión, guionista en proyectos audiovisuales (cine y vídeo), realizador en televisión, realizador en proyectos audiovisuales no televisivos (cine y vídeo).
	Producción de Cine (6)	Productor audiovisual en proyectos de cine y vídeo.
	Producción Multiplataforma (6)	Productor audiovisual en proyectos de cine, vídeo y televisión.
	Mercados, Distribución y Comercialización (6)	Distribuidor de cine, productor audiovisual en proyectos de cine, vídeo y televisión.
	Prácticas Académicas Externas I (6)	Guionista para programas de televisión, guionista en proyectos audiovisuales (cine y vídeo), realizador en televisión, realizador en proyectos audiovisuales no televisivos (cine y vídeo), productor audiovisual, editor de vídeo, editor de sonido, técnico de efectos de postproducción, distribuidor audiovisual, gestor cultural en eventos relacionados con el cine, redactor en prensa digital o escrita especializada de cine, colaborador en programa de televisión, radio, podcast o plataforma de streaming relacionado con el cine.
Guionista de cine	Habilidades de Comunicación y Pensamiento Crítico (6)	Redactor en prensa digital o escrita, colaborador en programas de radio y televisión de debate.



	Introducción al Guion (6)	Guionista para programas de televisión, guionista en proyectos audiovisuales (cine y vídeo).
	Modelos de Guion (6)	Guionista para programas de televisión, guionista en proyectos audiovisuales (cine y vídeo).
	Narrativa Audiovisual (6)	Guionista para programas de televisión, guionista en proyectos audiovisuales (cine y vídeo).
	Taller de Guion (6)	Guionista para programas de televisión, guionista en proyectos audiovisuales (cine y vídeo).
	Prácticas Académicas Externas I (6)	Guionista para programas de televisión, guionista en proyectos audiovisuales (cine y vídeo), realizador en televisión, realizador en proyectos audiovisuales no televisivos (cine y vídeo), productor audiovisual, editor de vídeo, editor de sonido, técnico de efectos de postproducción, distribuidor audiovisual, gestor cultural en eventos relacionados con el cine, redactor en prensa digital o escrita especializada de cine, colaborador en programa de televisión, radio, podcast o plataforma de streaming relacionado con el cine.
Distribuidor/ Exhibidor	Habilidades de Comunicación y Pensamiento Crítico (6)	Redactor en prensa digital o escrita, colaborador en programas de radio y televisión de debate.
	Industrias Culturales y Modelos de Negocio (6)	Distribuidor de cine, empresario del sector cultural, gestor de eventos culturales.
	Mercados, Distribución y Comercialización (6)	Distribuidor de cine, productor audiovisual en proyectos de cine, vídeo y televisión.
	Prácticas Académicas Externas I (6)	Guionista para programas de televisión, guionista en proyectos audiovisuales (cine y vídeo), realizador en televisión, realizador en proyectos audiovisuales no televisivos (cine y vídeo), productor audiovisual, editor de vídeo, editor de sonido, técnico de efectos de postproducción, distribuidor audiovisual, gestor cultural en eventos relacionados con el cine, redactor en prensa digital o escrita especializada de cine, colaborador en programa de televisión, radio, podcast o plataforma de streaming relacionado con el cine.
Director de Fotografía	Habilidades de Comunicación y Pensamiento Crítico (6)	Redactor en prensa digital o escrita, colaborador en programas de radio y televisión de debate.
	Lenguaje y Procesos Fotográficos (6)	Director de fotografía, gaffer, operador de cámara en cine, vídeo y televisión, realizador en proyectos audiovisual en cine, vídeo y televisión.
	Dirección de Fotografía e Iluminación (6)	Director de fotografía, gaffer, operador de cámara en cine, vídeo y televisión, realizador en proyectos audiovisual en cine, vídeo y televisión.
	Iluminación Escénica (6)	Director de fotografía, gaffer, escenógrafo.
	Laboratorio y Postproducción de Imagen (6)	Fotógrafo digital, editor de efectos de postproducción.
	Evolución Tecnológica y Efectos Audiovisuales (6)	Animador 3D, rigger, modelador 3D, editor de efectos de postproducción.
	Prácticas Académicas Externas I (6)	Guionista para programas de televisión, guionista en proyectos audiovisuales (cine y vídeo), realizador en televisión, realizador en proyectos audiovisuales no televisivos (cine y vídeo), productor audiovisual, editor de vídeo, editor de sonido, técnico de efectos de postproducción, distribuidor audiovisual, gestor cultural en eventos relacionados con el cine, redactor en prensa digital o escrita especializada de cine, colaborador en programa de televisión, radio, podcast o plataforma de streaming relacionado con el cine.
	Prácticas Académicas Externas II (6)	Guionista para programas de televisión, guionista en proyectos audiovisuales (cine y vídeo), realizador en televisión, realizador en proyectos audiovisuales no televisivos (cine y vídeo), productor audiovisual, editor de vídeo, editor de sonido, técnico de efectos de postproducción, distribuidor audiovisual, gestor cultural en eventos relacionados con el cine, redactor



		en prensa digital o escrita especializada de cine, colaborador en programa de televisión, radio, podcast o plataforma de streaming relacionado con el cine.
Técnico de sonido	Habilidades de Comunicación y Pensamiento Crítico (6)	Redactor en prensa digital o escrita, colaborador en programas de radio y televisión de debate.
	Expresión Sonora (3)	Editor de sonido, mezclador de sonido, diseñador de sonido, técnico Foley, técnico de sonido directo en cine, vídeo y televisión.
	Prácticas Académicas Externas I (6)	Guionista para programas de televisión, guionista en proyectos audiovisuales (cine y vídeo), realizador en televisión, realizador en proyectos audiovisuales no televisivos (cine y vídeo), productor audiovisual, editor de vídeo, editor de sonido, técnico de efectos de postproducción, distribuidor audiovisual, gestor cultural en eventos relacionados con el cine, redactor en prensa digital o escrita especializada de cine, colaborador en programa de televisión, radio, podcast o plataforma de streaming relacionado con el cine.
	Prácticas Académicas Externas II (6)	Guionista para programas de televisión, guionista en proyectos audiovisuales (cine y vídeo), realizador en televisión, realizador en proyectos audiovisuales no televisivos (cine y vídeo), productor audiovisual, editor de vídeo, editor de sonido, técnico de efectos de postproducción, distribuidor audiovisual, gestor cultural en eventos relacionados con el cine, redactor en prensa digital o escrita especializada de cine, colaborador en programa de televisión, radio, podcast o plataforma de streaming relacionado con el cine.
Montador	Habilidades de Comunicación y Pensamiento Crítico (6)	Redactor en prensa digital o escrita, colaborador en programas de radio y televisión de debate.
	Narrativa Audiovisual (6)	Guionista para programas de televisión, guionista en proyectos audiovisuales (cine y vídeo), realizador en televisión, realizador en proyectos audiovisuales no televisivos (cine y vídeo).
	Teoría y Práctica del Montaje (6)	Editor de vídeo.
	Arte de los nuevos medios (6)	Artista digital.
	Evolución Tecnológica y Efectos Audiovisuales (6)	Animador 3D, rigger, modelador 3D, editor de efectos de postproducción.
	Animación 3D (6)	Animador 3D, rigger, modelador 3D.
	Prácticas Académicas Externas I (6)	Guionista para programas de televisión, guionista en proyectos audiovisuales (cine y vídeo), realizador en televisión, realizador en proyectos audiovisuales no televisivos (cine y vídeo), productor audiovisual, editor de vídeo, editor de sonido, técnico de efectos de postproducción, distribuidor audiovisual, gestor cultural en eventos relacionados con el cine, redactor en prensa digital o escrita especializada de cine, colaborador en programa de televisión, radio, podcast o plataforma de streaming relacionado con el cine.
	Prácticas Académicas Externas II (6)	Guionista para programas de televisión, guionista en proyectos audiovisuales (cine y vídeo), realizador en televisión, realizador en proyectos audiovisuales no televisivos (cine y vídeo), productor audiovisual, editor de vídeo, editor de sonido, técnico de efectos de postproducción, distribuidor audiovisual, gestor cultural en eventos relacionados con el cine, redactor en prensa digital o escrita especializada de cine, colaborador en programa de televisión, radio, podcast o plataforma de streaming relacionado con el cine.
Actor	Habilidades de Comunicación y Pensamiento Crítico (6)	Redactor en prensa digital o escrita, colaborador en programas de radio y televisión de debate.
	Dirección Artística y Escenografía (6)	Escenógrafo en teatro, realizador en televisión, director artístico en proyectos cinematográficos.



Vestuario y Caracterización (3)	Escenógrafo en teatro, director artístico en proyectos cinematográficos, diseñador de vestuario, maquillador.
Dirección de Actores (6)	Realizador de ficción televisiva, realizador en proyectos audiovisuales (cine y vídeo), coach de actores, director de compañía teatral, actor/actriz en proyectos de ficción televisiva, actor/actriz en proyectos cinematográficos.
Introducción al Guión (6)	Guionista para programas de televisión, guionista en proyectos audiovisuales (cine y vídeo).
Prácticas Académicas Externas I (6)	Guionista para programas de televisión, guionista en proyectos audiovisuales (cine y vídeo), realizador en televisión, realizador en proyectos audiovisuales no televisivos (cine y vídeo), productor audiovisual, editor de vídeo, editor de sonido, técnico de efectos de postproducción, distribuidor audiovisual, gestor cultural en eventos relacionados con el cine, redactor en prensa digital o escrita especializada de cine, colaborador en programa de televisión, radio, podcast o plataforma de streaming relacionado con el cine.

*Se entiende por #vídeo# todas aquellas modalidades de expresión audiovisual no pertenecientes ni al cine ni a la televisión, como el videoclip o el vídeo publicitario.

RECONOCIMIENTO POR PARTICIPACIÓN DEL ESTUDIANTADO EN ACTIVIDADES UNIVERSITARIAS DE COOPERACIÓN, SOLIDARIAS, CULTURALES, DEPORTIVAS Y DE REPRESENTACIÓN ESTUDIANTIL

Según establece el artículo 10 c) del Real Decreto 822/2021, de 28 de septiembre, por el que se establece la organización de las enseñanzas universitarias y del procedimiento de aseguramiento de su calidad:

Serán objeto de estos procedimientos los créditos con relación a la participación del estudiantado en actividades universitarias de cooperación, solidarias, culturales, deportivas y de representación estudiantil, que conjuntamente equivaldrán a como mínimo seis créditos. De igual forma, podrán ser objeto de estos procedimientos otras actividades académicas que con carácter docente organice la universidad. En ningún caso podrán suponer la totalidad los créditos objeto del reconocimiento establecido en esta letra c) de este artículo, más del 10 por ciento del total de créditos del plan de estudios.

El reconocimiento de estos ECTS será por ASIGNATURAS OPTATIVAS y según establezca la normativa de la UNAM.

3.3 MOVILIDAD DE LOS ESTUDIANTES PROPIOS Y DE ACOGIDA

DEPARTAMENTO DE MOVILIDAD INTERNACIONAL

La Universidad del Atlántico Medio cuenta con un#Departamento de Movilidad Internacional#encargado de promover y coordinar las actividades de formación académica en el ámbito internacional tratando de favorecer la construcción de un nuevo espacio europeo y cumpliendo así uno de los objetivos de la política general de la Universidad.

El departamento facilita información y asesoramiento a la comunidad universitaria sobre las diferentes acciones de formación en el ámbito internacional de la educación superior y gestiona y desarrolla los programas, tanto internacionales como nacionales, de movilidad de estudiantes y profesores. En la página Web de la Universidad, en #Internacional#, se encontrará toda la información referente a la movilidad en el ámbito universitario.

La estructura del Departamento de Movilidad es la siguiente:

- Coordinación académica
- Comisión de Movilidad:
- Rector
- Decano/a de Facultad.
- Departamento de Movilidad Internacional

Mail de contacto del departamento: movilidad@atlanticomedio.es.

PROGRAMA ERASMUS+

El#Programa ERASMUS+promueve y apoya la internacionalización, la movilidad, la educación y la formación, de los estudiantes, los docentes y los empleados de educación superior, a través de estancias para estudios, prácticas o trabajo en los centros socios.

En el#Proyecto ERASMUS+ 2022-2023, de 26 meses de duración a partir de septiembre de 2021, la movilidad outgoing de la Universidad es de 20 alumnos para estudios, 5 alumnos para prácticas y 5 plazas para PDI y PAS para la impartición de docencia y realización de trabajos administrativos.

La Universidad cuenta, entre otros, con los siguientes convenios bilaterales en Europa y África:

- Algebra University College (Croacia)
- Bialystok University of Technology (Polonia)



- Faculty of Governance, Economics and Social Sciences, UM6P (Marruecos)
- IULM University (Milán)
- Salzburg (PH) University of Education Stephan Zweig (Austria)
- Université Internationale de Rabat (Marruecos)
- University of Ioannina (Grecia)
- Vrn University (Croacia)
- Wekerle Business School (Hungría)
- University of Milano # Bicocca (Milán)

Además, dentro del Programa ERASMUS+, la Universidad está desarrollando otras acciones:

- **KA2:** asociaciones estratégicas con otras universidades para promover la innovación en el sector e iniciativas conjuntas de formato de la cooperación y el intercambio de experiencias, con el objetivo de crear recursos en común de acceso libre para la mejora de la educación superior;
- **KA1:** cursos intensivos de formación del profesorado, de carácter teórico/práctico para profesores de educación infantil, primaria, secundaria y de formación profesional, con el objetivo de mejorar las prácticas docentes en áreas específicas (diversidad, tecnología, bilingüismo, emprendimientos, gestión de centros docentes, etc.).

Convenios bilaterales internacionales

La Universidad del Atlántico Medio ha firmado un convenio con la Universidad Tecmilenio de México para el intercambio de alumnos, PDI y PAS de la Universidad.

La Universidad del Atlántico Medio sigue trabajando para ampliar el número de convenios de movilidad y de plazas.

4. PLANIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

4.1 ESTRUCTURA BÁSICA DE LAS ENSEÑANZAS		
DESCRIPCIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS		
Ver Apartado 4: Anexo 1.		
NIVEL 1: Formación Fundamental		
4.1.1 Datos Básicos del Nivel 1		
ECTS NIVEL1	72	
NIVEL 2: Empresa		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	12	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
6	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Iniciativa emprendedora		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
6		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Industrias culturales y modelos de negocio		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL



Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
COM01 - Desarrollar los procesos y técnicas implicadas en la dirección y gestión de empresas cinematográficas. TIPO: Competencias		
CON02 - Conocer las herramientas y las nuevas tecnologías de medios de producción de empresas e industrias culturales cinematográficas. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON05 - Conocer las estructuras nacionales e internacionales y los modelos de negocio de la industria cinematográfica. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON07 - Conocer los procedimientos para la distribución y comercialización de una obra cinematográfica. TIPO: Conocimientos o contenidos		
NIVEL 2: Historia		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	ÁMBITO	
Básica	21 Industrias Culturales: diseño, animación, cinematografía y producción audiovisual	
ECTS NIVEL2	18	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
12		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
6		
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Historia y Teoría de los Géneros Cinematográficos		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Básica	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
6		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Historia y Teoría de los Estilos Cinematográficos		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Básica	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3



ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
6		
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Historia de la Cultura Contemporánea		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Básica	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
6		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
CON01 - Comprender la narrativa cinematográfica atendiendo a los parámetros básicos del análisis y los modelos teóricos existentes. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON03 - Conocer los cambios y la evolución histórica de la cultura cinematográfica y videográfica. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON04 - Conocer la terminología propia del cine, así como las normas y conceptos del lenguaje audiovisual. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON08 - Conocer los métodos de experimentación del arte cinematográfico y videográfico. TIPO: Conocimientos o contenidos		
HAB07 - Comunicar ideas artísticas sobre el hecho cinematográfico en base al pensamiento crítico. TIPO: Habilidades o destrezas		
NIVEL 2: Informática		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Informática aplicada a los medios audiovisuales		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9



ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
COM04 - Planificar y gestionar los elementos técnicos y el equipo humano en las diferentes etapas de la creación de una producción cinematográfica ateniéndose al presupuesto establecido. TIPO: Competencias		
CON02 - Conocer las herramientas y las nuevas tecnologías de medios de producción de empresas e industrias culturales cinematográficas. TIPO: Conocimientos o contenidos		
HAB01 - Capacidad para expresar y relacionar ideas mediante el lenguaje cinematográfico. TIPO: Habilidades o destrezas		
HAB04 - Emplear los métodos y procedimientos técnicos para la creación de imágenes cinematográficas. TIPO: Habilidades o destrezas		
HAB06 - Capacidad y habilidad para utilizar los programas y equipos técnicos empleados en la dirección y la producción cinematográficas. TIPO: Habilidades o destrezas		
NIVEL 2: Arte		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	ÁMBITO	
Básica	19 Historia del arte y de la expresión artística, y bellas artes	
ECTS NIVEL2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
		6
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Historia del Arte y Videoarte		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Básica	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
		6
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
CON01 - Comprender la narrativa cinematográfica atendiendo a los parámetros básicos del análisis y los modelos teóricos existentes. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON03 - Conocer los cambios y la evolución histórica de la cultura cinematográfica y videográfica. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON04 - Conocer la terminología propia del cine, así como las normas y conceptos del lenguaje audiovisual. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON06 - Conocer los elementos que inciden en la configuración del pensamiento cinematográfico y en el comportamiento de la audiencia. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON08 - Conocer los métodos de experimentación del arte cinematográfico y videográfico. TIPO: Conocimientos o contenidos		
HAB07 - Comunicar ideas artísticas sobre el hecho cinematográfico en base al pensamiento crítico. TIPO: Habilidades o destrezas		
NIVEL 2: Idioma Moderno		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		



CARÁCTER	ÁMBITO	
Básica	16 Filología, estudios clásicos, traducción y lingüística	
ECTS NIVEL2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
6		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: English Grammar and Conversation (Gramática inglesa y conversación)		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Básica	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
6		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
HAB03 - Manejar la lengua inglesa (con un nivel B2 según los criterios establecidos por el MCER), de forma oral y escrita en general, y su adaptación profesional al sector cinematográfico. TIPO: Habilidades o destrezas		
NIVEL 2: Proyectos		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	ÁMBITO	
Básica	21 Industrias Culturales: diseño, animación, cinematografía y producción audiovisual	
ECTS NIVEL2	12	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
6		
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Proyectos I		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Básica	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9



ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Proyectos II		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Básica	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
6		
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
COM01 - Desarrollar los procesos y técnicas implicadas en la dirección y gestión de empresas cinematográficas. TIPO: Competencias		
COM03 - Elaborar y guiar todos los aspectos relativos a la puesta en escena de producciones cinematográficas. TIPO: Competencias		
COM04 - Planificar y gestionar los elementos técnicos y el equipo humano en las diferentes etapas de la creación de una producción cinematográfica ateniéndose al presupuesto establecido. TIPO: Competencias		
COM05 - Realizar la recopilación y el inventariado de los materiales sonoros y visuales teniendo en cuenta las técnicas narrativas y tecnológicas básicas para la construcción, estructuración y finalización de una producción audiovisual. TIPO: Competencias		
CON01 - Comprender la narrativa cinematográfica atendiendo a los parámetros básicos del análisis y los modelos teóricos existentes. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON02 - Conocer las herramientas y las nuevas tecnologías de medios de producción de empresas e industrias culturales cinematográficas. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON04 - Conocer la terminología propia del cine, así como las normas y conceptos del lenguaje audiovisual. TIPO: Conocimientos o contenidos		
HAB01 - Capacidad para expresar y relacionar ideas mediante el lenguaje cinematográfico. TIPO: Habilidades o destrezas		
HAB04 - Emplear los métodos y procedimientos técnicos para la creación de imágenes cinematográficas. TIPO: Habilidades o destrezas		
HAB05 - Administrar métodos y procesos de producción, registro y divulgación de la creación sonora en el ámbito cinematográfico. TIPO: Habilidades o destrezas		
HAB06 - Capacidad y habilidad para utilizar los programas y equipos técnicos empleados en la dirección y la producción cinematográficas. TIPO: Habilidades o destrezas		
NIVEL 2: Lengua y Literatura		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	ÁMBITO	
Básica	28 Periodismo, comunicación, publicidad y relaciones públicas	
ECTS NIVEL2	12	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
6		6
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Habilidades de comunicación y pensamiento crítico		



4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Básica	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
6		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Dramaturgia y Literatura		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Básica	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
		6
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
COM02 - Elaborar guiones y textos literarios cinematográficos tanto en el ámbito de la ficción como de no ficción. TIPO: Competencias		
CON01 - Comprender la narrativa cinematográfica atendiendo a los parámetros básicos del análisis y los modelos teóricos existentes. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON03 - Conocer los cambios y la evolución histórica de la cultura cinematográfica y videográfica. TIPO: Conocimientos o contenidos		
HAB01 - Capacidad para expresar y relacionar ideas mediante el lenguaje cinematográfico. TIPO: Habilidades o destrezas		
HAB02 - Capacidad para comunicarse con claridad y coherencia en español, de forma oral y escrita en general, y su adaptación profesional al sector cinematográfico. TIPO: Habilidades o destrezas		
HAB07 - Comunicar ideas artísticas sobre el hecho cinematográfico en base al pensamiento crítico. TIPO: Habilidades o destrezas		
NIVEL 1: Dirección		
4.1.1 Datos Básicos del Nivel 1		
ECTS NIVEL1	63	
NIVEL 2: Dirección		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	24	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	6
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
		12
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12



NIVEL 3: Dirección de Cine		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
		6
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Análisis Filmico y Crítica		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
		6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Lenguaje y Procesos Fotográficos		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Cine Documental y Animado		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
		6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		



COM03 - Elaborar y guiar todos los aspectos relativos a la puesta en escena de producciones cinematográficas. TIPO: Competencias		
COM04 - Planificar y gestionar los elementos técnicos y el equipo humano en las diferentes etapas de la creación de una producción cinematográfica ateniéndose al presupuesto establecido. TIPO: Competencias		
CON01 - Comprender la narrativa cinematográfica atendiendo a los parámetros básicos del análisis y los modelos teóricos existentes. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON04 - Conocer la terminología propia del cine, así como las normas y conceptos del lenguaje audiovisual. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON06 - Conocer los elementos que inciden en la configuración del pensamiento cinematográfico y en el comportamiento de la audiencia. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON08 - Conocer los métodos de experimentación del arte cinematográfico y videográfico. TIPO: Conocimientos o contenidos		
HAB01 - Capacidad para expresar y relacionar ideas mediante el lenguaje cinematográfico. TIPO: Habilidades o destrezas		
HAB02 - Capacidad para comunicarse con claridad y coherencia en español, de forma oral y escrita en general, y su adaptación profesional al sector cinematográfico. TIPO: Habilidades o destrezas		
HAB04 - Emplear los métodos y procedimientos técnicos para la creación de imágenes cinematográficas. TIPO: Habilidades o destrezas		
HAB05 - Administrar métodos y procesos de producción, registro y divulgación de la creación sonora en el ámbito cinematográfico. TIPO: Habilidades o destrezas		
HAB06 - Capacidad y habilidad para utilizar los programas y equipos técnicos empleados en la dirección y la producción cinematográficas. TIPO: Habilidades o destrezas		
HAB07 - Comunicar ideas artísticas sobre el hecho cinematográfico en base al pensamiento crítico. TIPO: Habilidades o destrezas		
NIVEL 2: Expresión Artística		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	ÁMBITO	
Mixta	21 Industrias Culturales: diseño, animación, cinematografía y producción audiovisual	
ECTS NIVEL2		
ECTS OPTATIVAS	ECTS OBLIGATORIAS	ECTS BÁSICAS
0	33	6
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
9	18	6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
6		
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Dirección Artística y Escenografía		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Básica	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
6		
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Dirección de Actores		



4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
	6	
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Arte de los nuevos medios		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
6		
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Dramaturgia para televisión		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
		6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Vestuario y caracterización		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	3	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
3		
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Dirección de Fotografía e Iluminación		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL



Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
	6	
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Estética del Cine		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
	6	
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
COM03 - Elaborar y guiar todos los aspectos relativos a la puesta en escena de producciones cinematográficas. TIPO: Competencias		
COM04 - Planificar y gestionar los elementos técnicos y el equipo humano en las diferentes etapas de la creación de una producción cinematográfica ateniéndose al presupuesto establecido. TIPO: Competencias		
CON01 - Comprender la narrativa cinematográfica atendiendo a los parámetros básicos del análisis y los modelos teóricos existentes. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON03 - Conocer los cambios y la evolución histórica de la cultura cinematográfica y videográfica. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON04 - Conocer la terminología propia del cine, así como las normas y conceptos del lenguaje audiovisual. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON06 - Conocer los elementos que inciden en la configuración del pensamiento cinematográfico y en el comportamiento de la audiencia. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON08 - Conocer los métodos de experimentación del arte cinematográfico y videográfico. TIPO: Conocimientos o contenidos		
HAB01 - Capacidad para expresar y relacionar ideas mediante el lenguaje cinematográfico. TIPO: Habilidades o destrezas		
HAB04 - Emplear los métodos y procedimientos técnicos para la creación de imágenes cinematográficas. TIPO: Habilidades o destrezas		
HAB06 - Capacidad y habilidad para utilizar los programas y equipos técnicos empleados en la dirección y la producción cinematográficas. TIPO: Habilidades o destrezas		
HAB07 - Comunicar ideas artísticas sobre el hecho cinematográfico en base al pensamiento crítico. TIPO: Habilidades o destrezas		
NIVEL 1: Producción		
4.1.1 Datos Básicos del Nivel 1		
ECTS NIVEL1	18	
NIVEL 2: Producción		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	18	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		



ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
		6
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
6		
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
	6	
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Producción de Cine		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
		6
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Producción Multiplataforma		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
6		
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Mercados, Distribución y Comercialización		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
	6	
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
COM01 - Desarrollar los procesos y técnicas implicadas en la dirección y gestión de empresas cinematográficas. TIPO: Competencias		
COM03 - Elaborar y guiar todos los aspectos relativos a la puesta en escena de producciones cinematográficas. TIPO: Competencias		



COM04 - Planificar y gestionar los elementos técnicos y el equipo humano en las diferentes etapas de la creación de una producción cinematográfica ateniéndose al presupuesto establecido. TIPO: Competencias		
CON01 - Comprender la narrativa cinematográfica atendiendo a los parámetros básicos del análisis y los modelos teóricos existentes. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON02 - Conocer las herramientas y las nuevas tecnologías de medios de producción de empresas e industrias culturales cinematográficas. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON04 - Conocer la terminología propia del cine, así como las normas y conceptos del lenguaje audiovisual. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON05 - Conocer las estructuras nacionales e internacionales y los modelos de negocio de la industria cinematográfica. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON07 - Conocer los procedimientos para la distribución y comercialización de una obra cinematográfica. TIPO: Conocimientos o contenidos		
HAB06 - Capacidad y habilidad para utilizar los programas y equipos técnicos empleados en la dirección y la producción cinematográficas. TIPO: Habilidades o destrezas		
NIVEL 1: Guión		
4.1.1 Datos Básicos del Nivel 1		
ECTS NIVEL1	24	
NIVEL 2: Guión		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	24	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	6
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
	6	
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
6		
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Introducción al Guión		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
		6
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Narrativa Audiovisual		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3



	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Modelos de Guión		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
	6	
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Taller de Guión		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
6		
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
COM02 - Elaborar guiones y textos literarios cinematográficos tanto en el ámbito de la ficción como de no ficción. TIPO: Competencias		
CON01 - Comprender la narrativa cinematográfica atendiendo a los parámetros básicos del análisis y los modelos teóricos existentes. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON03 - Conocer los cambios y la evolución histórica de la cultura cinematográfica y videográfica. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON04 - Conocer la terminología propia del cine, así como las normas y conceptos del lenguaje audiovisual. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON06 - Conocer los elementos que inciden en la configuración del pensamiento cinematográfico y en el comportamiento de la audiencia. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON08 - Conocer los métodos de experimentación del arte cinematográfico y videográfico. TIPO: Conocimientos o contenidos		
HAB01 - Capacidad para expresar y relacionar ideas mediante el lenguaje cinematográfico. TIPO: Habilidades o destrezas		
HAB02 - Capacidad para comunicarse con claridad y coherencia en español, de forma oral y escrita en general, y su adaptación profesional al sector cinematográfico. TIPO: Habilidades o destrezas		
HAB07 - Comunicar ideas artísticas sobre el hecho cinematográfico en base al pensamiento crítico. TIPO: Habilidades o destrezas		
NIVEL 1: Edición		
4.1.1 Datos Básicos del Nivel 1		
ECTS NIVEL1	21	
NIVEL 2: Edición de Imagen		



4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	12	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
	6	
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
6		
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Teoría y práctica del montaje		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
	6	
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Evolución Tecnológica y Efectos Audiovisuales		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
6		
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
COM05 - Realizar la recopilación y el inventariado de los materiales sonoros y visuales teniendo en cuenta las técnicas narrativas y tecnológicas básicas para la construcción, estructuración y finalización de una producción audiovisual. TIPO: Competencias		
CON01 - Comprender la narrativa cinematográfica atendiendo a los parámetros básicos del análisis y los modelos teóricos existentes. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON02 - Conocer las herramientas y las nuevas tecnologías de medios de producción de empresas e industrias culturales cinematográficas. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON04 - Conocer la terminología propia del cine, así como las normas y conceptos del lenguaje audiovisual. TIPO: Conocimientos o contenidos		
HAB01 - Capacidad para expresar y relacionar ideas mediante el lenguaje cinematográfico. TIPO: Habilidades o destrezas		
HAB04 - Emplear los métodos y procedimientos técnicos para la creación de imágenes cinematográficas. TIPO: Habilidades o destrezas		
HAB05 - Administrar métodos y procesos de producción, registro y divulgación de la creación sonora en el ámbito cinematográfico. TIPO: Habilidades o destrezas		



HAB06 - Capacidad y habilidad para utilizar los programas y equipos técnicos empleados en la dirección y la producción cinematográficas. TIPO: Habilidades o destrezas		
NIVEL 2: Edición de Sonido		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	9	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
3		
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
	6	
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Expresión Sonora		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	3	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
3		
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Teoría de la Música aplicada al Cine		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
	6	
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
COM03 - Elaborar y guiar todos los aspectos relativos a la puesta en escena de producciones cinematográficas. TIPO: Competencias		
COM05 - Realizar la recopilación y el inventariado de los materiales sonoros y visuales teniendo en cuenta las técnicas narrativas y tecnológicas básicas para la construcción, estructuración y finalización de una producción audiovisual. TIPO: Competencias		
CON01 - Comprender la narrativa cinematográfica atendiendo a los parámetros básicos del análisis y los modelos teóricos existentes. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON04 - Conocer la terminología propia del cine, así como las normas y conceptos del lenguaje audiovisual. TIPO: Conocimientos o contenidos		
HAB01 - Capacidad para expresar y relacionar ideas mediante el lenguaje cinematográfico. TIPO: Habilidades o destrezas		



HAB05 - Administrar métodos y procesos de producción, registro y divulgación de la creación sonora en el ámbito cinematográfico. TIPO: Habilidades o destrezas		
HAB06 - Capacidad y habilidad para utilizar los programas y equipos técnicos empleados en la dirección y la producción cinematográficas. TIPO: Habilidades o destrezas		
NIVEL 1: Prácticas académicas externas		
4.1.1 Datos Básicos del Nivel 1		
ECTS NIVEL1	12	
NIVEL 2: Prácticas Académicas Externas		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Prácticas Externas	
ECTS NIVEL 2	12	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
		6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
	6	
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Prácticas Académicas Externas I		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Prácticas Externas	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
		6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Prácticas Académicas Externas II		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Prácticas Externas	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
		6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
COM06 - Aplicar los conocimientos adquiridos en el programa en un contexto de aprendizaje de práctica profesional. TIPO: Competencias		
NIVEL 1: Dirección en Fotografía		
4.1.1 Datos Básicos del Nivel 1		



ECTS NIVEL1	24	
NIVEL 2: Dirección en Fotografía		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	24	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
		6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
12	6	
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Iluminación escénica (Rodaje)		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
		6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Laboratorio y postproducción imagen		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
6		
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Evolución Tecnológica		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
6		
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12



NIVEL 3: Formal English for job interviews and employment (inglés profesional y para entrevistas de trabajo)		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
	6	
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
COM01 - Desarrollar los procesos y técnicas implicadas en la dirección y gestión de empresas cinematográficas. TIPO: Competencias		
COM04 - Planificar y gestionar los elementos técnicos y el equipo humano en las diferentes etapas de la creación de una producción cinematográfica ateniéndose al presupuesto establecido. TIPO: Competencias		
COM05 - Realizar la recopilación y el inventariado de los materiales sonoros y visuales teniendo en cuenta las técnicas narrativas y tecnológicas básicas para la construcción, estructuración y finalización de una producción audiovisual. TIPO: Competencias		
CON01 - Comprender la narrativa cinematográfica atendiendo a los parámetros básicos del análisis y los modelos teóricos existentes. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON02 - Conocer las herramientas y las nuevas tecnologías de medios de producción de empresas e industrias culturales cinematográficas. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON04 - Conocer la terminología propia del cine, así como las normas y conceptos del lenguaje audiovisual. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON08 - Conocer los métodos de experimentación del arte cinematográfico y videográfico. TIPO: Conocimientos o contenidos		
HAB01 - Capacidad para expresar y relacionar ideas mediante el lenguaje cinematográfico. TIPO: Habilidades o destrezas		
HAB03 - Manejar la lengua inglesa (con un nivel B2 según los criterios establecidos por el MCER), de forma oral y escrita en general, y su adaptación profesional al sector cinematográfico. TIPO: Habilidades o destrezas		
HAB04 - Emplear los métodos y procedimientos técnicos para la creación de imágenes cinematográficas. TIPO: Habilidades o destrezas		
HAB06 - Capacidad y habilidad para utilizar los programas y equipos técnicos empleados en la dirección y la producción cinematográficas. TIPO: Habilidades o destrezas		
NIVEL 1: Trabajo Fin de Grado		
4.1.1 Datos Básicos del Nivel 1		
ECTS NIVEL1	6	
NIVEL 2: Trabajo Fin de Grado		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Trabajo Fin de Grado / Máster	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
	6	
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Trabajo Fin de Grado		



4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Trabajo Fin de Grado / Máster	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
	6	
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
COM07 - Elaborar, exponer y defender públicamente ante un tribunal un trabajo o proyecto individual y original, de carácter integrador de los resultados de aprendizaje adquiridos en el título. TIPO: Competencias		
4.2 ACTIVIDADES Y METODOLOGÍAS DOCENTES		
ACTIVIDADES FORMATIVAS		
AF1	Sesión presencial: Son clases presenciales impartidas por profesores en el aula.	
AF2	Proyectos y trabajos: Reforzarán las clases teóricas y fomentarán la participación activa del alumno y del grupo de clase, el aprendizaje experiencial, individual y cooperativo. Combinarán los casos prácticos con diferentes propuestas metodológicas: el debate, las simulaciones, la resolución de problemas, la realización de proyectos, el seminario, el taller, las visitas virtuales a centros de interés, etc. Esta actividad será concretada y alcanzará su singularidad en la guía docente que prepare el profesor de la asignatura. En este sentido, en cada asignatura se llevarán a cabo prácticas de diferente índole.	
AF3	Tutoría: Servirán de base para guiar a los alumnos en sus tareas individuales o de grupo, y permitirán evaluar sus progresos, y adecuar las actividades y metodología docente hacia un mejor cumplimiento de los objetivos. Tendrán, por tanto, un carácter formativo y orientador.	
AF4	Trabajo autónomo del alumno: Se refiere a toda la actividad no presencial que realiza el alumno. Contempla actividades dirigidas a la preparación de las clases y los exámenes, así como tiempos para la realización de las tareas de búsqueda de información, análisis, elaboración y posterior comunicación del resultado del aprendizaje, uso de la plataforma virtual y las nuevas tecnologías.	
AF5	Asistencia a las prácticas	
AF6	Clases de orientación en búsqueda bibliográfica, bases de datos y elaboración de documentos científicos	
AF7	Elaboración de memoria de prácticas. Implica la realización del informe posterior al periodo de realización de las prácticas externas y que deberá contener esencialmente información sobre el aprovechamiento curricular de las prácticas (relación entre el trabajo realizado y los estudios en curso, aprendizaje de herramientas, valoración de la integración laboral del alumno en un equipo humano...)	
AF8	Elaboración del trabajo fin de grado. Implica un trabajo original que el alumno, con ayuda de un tutor, deberá realizar al final del grado y con el que deberá demostrar que ha adquirido los conocimientos y competencias previstas en el plan de estudios de su titulación.	
METODOLOGÍAS DOCENTES		
ID	Metodología Docente	
MD1	Método expositivo. Lección magistral	
MD2	Resolución de problemas	
MD3	Metodología por proyectos	
MD4	Tutoría presencial (individual y/o grupal)	
MD5	Aprendizaje basado en la experiencia	
MD6	Aprendizaje basado en cooperación	
4.3 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SE1	Asistencia y participación activa en el aula	
SE2	Realización de trabajos y prácticas	
SE3	Pruebas de evaluación teórico-prácticas	
SE4	Informe de la memoria de prácticas	
SE5	Informe del tutor de empresa	
SE6	Defensa del Trabajo Fin de Grado	
SE7	Memoria del Trabajo Fin de Grado	
4.4 ESTRUCTURAS CURRICULARES ESPECÍFICAS		



5. PERSONAL ACADÉMICO Y DE APOYO A LA DOCENCIA

PERSONAL ACADÉMICO

Ver Apartado 5: Anexo 1.

OTROS RECURSOS HUMANOS

Ver Apartado 5: Anexo 2.

6. RECURSOS MATERIALES E INFRAESTRUCTURALES, PRÁCTICAS Y SERVICIOS

Justificación de que los medios materiales disponibles son adecuados: Ver Apartado 6: Anexo 1.

7. CALENDARIO DE IMPLANTACIÓN

7.1 CRONOGRAMA DE IMPLANTACIÓN

CURSO DE INICIO

2016

Ver Apartado 7: Anexo 1.

7.2 PROCEDIMIENTO DE ADAPTACIÓN

Gra- do en Cine Plan de estu- dio (2016)	Gra- do en Cine Plan de estu- dio (2024)							
ASIG- NA- TU- RAS	EC- TS	Tipo- logía	Se- mes- tre	De- no- mi- na- ción de la Asig- natu- ra	Tipo- logía	EC- TS	Cur- so	Se- mes- tre
Iniciativa em- prendedora	6	Obligatoria	1º	Iniciativa em- prendedora	Obligatoria	6	1º	1º
Historia y Teoría de los Géneros Cinematográficos	6	Básica	1º	Historia y Teoría de los Géneros Cinematográficos	Básica	6	1º	1º
Sociología del Arte y de la Comunicación	6	Básica	1º					
				Historia de la Cultura Contemporánea	Básica	6	1º	1º
English Grammar and Conversation (Gramática inglesa y conversación)	6	Básica	1º	English Grammar and Conversation (Gramática inglesa y conversación)	Básica	6	1º	1º
Habilidades de comunicación y pensamiento crítico	6	Básica	1º	Habilidades de comunicación y pensamiento crítico	Básica	6	1º	1º
Industrias culturales y modelos de negocio	6	Obligatoria	2º	Industrias culturales y modelos de negocio	Obligatoria	6	1º	2º
Informática Apli- cada a los me- dios audiovisuales	6	Obligatoria	2º	Informática apli- cada a los me- dios audiovisuales	Obligatoria	6	1º	2º
Proyectos I	6	Básica	2º	Proyectos I	Básica	6	1º	2º
Lenguaje y Proce- sos Fotográficos	6	Obligatoria	2º	Lenguaje y Proce- sos Fotográficos	Obligatoria	6	1º	2º
Narrativa Audiovisual	6	Obligatoria	2º	Narrativa Audiovisual	Obligatoria	6	1º	2º
Historia del Arte y Videoarte	6	Básica	3º	Historia del Arte y Videoarte	Básica	6	2º	3º
Dramaturgia y Literatura	6	Básica	3º	Dramaturgia y Literatura	Básica	6	2º	3º
Dirección de Cine	6	Obligatoria	3º	Dirección de Cine	Obligatoria	6	2º	3º
Producción de Cine	6	Obligatoria	3º	Producción de Cine	Obligatoria	6	2º	3º
Introducción al Guion	6	Obligatoria	3º	Introducción al Guion	Obligatoria	6	2º	3º
Historia y Teoría de los Estilos Ci- nematográficos	6	Básica	4º	Historia y Teoría de los Estilos Ci- nematográficos	Básica	6	2º	4º



Proyectos II	6	Básica	4º	Proyectos II	Básica	6	2º	4º
Dirección Artística y Escenografía	6	Básica	4º	Dirección Artística y Escenografía	Básica	6	2º	4º
Vestuario y Caracterización	3	Obligatoria	4º	Vestuario y Caracterización	Obligatoria	3	2º	4º
Producción Multiplataforma	6	Obligatoria	4º	Producción Multiplataforma	Obligatoria	6	2º	4º
Expresión Sonora	3	Obligatoria	4º	Expresión Sonora	Obligatoria	3	2º	4º
Dirección de Actores	6	Obligatoria	5º	Dirección de Actores	Obligatoria	6	3º	5º
Dirección de Fotografía e Iluminación	6	Obligatoria	5º	Dirección de Fotografía e Iluminación	Obligatoria	6	3º	5º
Estética del Cine	6	Obligatoria	5º	Estética del Cine	Obligatoria	6	3º	5º
Modelos de Guion	6	Obligatoria	5º	Modelos de Guion	Obligatoria	6	3º	5º
Teoría y Práctica del Montaje	6	Obligatoria	5º	Teoría y Práctica del Montaje	Obligatoria	6	3º	5º
Análisis Fílmico y Crítica	6	Obligatoria	6º	Análisis Fílmico y Crítica	Obligatoria	6	3º	6º
Cine Documental y Animado	6	Obligatoria	6º	Cine Documental y Animado	Obligatoria	6	3º	6º
Dramaturgia para Televisión	6	Obligatoria	6º	Dramaturgia para Televisión	Obligatoria	6	3º	6º
Prácticas Externas I	6	Prácticas Externas	6º	Prácticas Académicas Externas I	Prácticas Externas	6	3º	6º
Sonido directo (Rodaje)	6	Optativa Mención en Sonido en Cine	6º					
Iluminación escénica (Rodaje)	6	Optativa Mención en Dirección en Fotografía	6º	Iluminación escénica (Rodaje)	Obligatoria	6	3º	6º
Animación 3D	6	Optativa Mención en Montaje y Postproducción	6º					
Media Art	6	Obligatoria	7º	Arte de los nuevos medios	Obligatoria	6	4º	7º
Taller de Guion	6	Obligatoria	7º	Taller de Guion	Obligatoria	6	4º	7º
Evolución Tecnológica y Efectos Audiovisuales	6	Obligatoria	7º	Evolución Tecnológica y Efectos Audiovisuales	Obligatoria	6	4º	7º
Sonorización y mezclas (Postproducción)	6	Optativa Mención en Sonido en Cine	7º					
Evolución tecnológica	6	Optativa Mención en Sonido en Cine	7º					
Laboratorio y post-producción imagen	6	Optativa Mención en Dirección en Fotografía	7º	Laboratorio y post-producción imagen	Obligatoria	6	4º	7º
Evolución tecnológica	6	Optativa Mención en Dirección en Fotografía	7º	Evolución tecnológica	Obligatoria	6	4º	7º
Composición Digital	6	Optativa Mención en Montaje y Postproducción	7º					
Etalonaje y Corrección de Color	6	Optativa Mención en Montaje y Postproducción	7º					
Mercados, Distribución y Comercialización	6	Obligatoria	8º	Mercados, Distribución y Comercialización	Obligatoria	6	4º	8º
Teoría de la Música Aplicada al Cine	6	Obligatoria	8º	Teoría de la Música Aplicada al Cine	Obligatoria	6	4º	8º
Prácticas externas II	6	Optativa Mención en Sonido en Cine	8º					
Formal English for Job Interviews and Employment (Inglés profesional y para entrevistas de trabajo)	6	Optativa Mención en Sonido en Cine	8º					
Prácticas externas II	6	Optativa Mención en Dirección en Fotografía	8º	Prácticas Académicas Externas II	Prácticas Externas	6	4º	8º
Formal English for Job Interviews and Employment (Inglés	6	Optativa Mención en Dirección en Fotografía	8º	Formal English for Job Interviews and Employment (Inglés	Obligatoria	6	4º	8º



profesional y para entrevistas de trabajo)				profesional y para entrevistas de trabajo)			
Prácticas externas II	6	Optativa Mención en Montaje y Postproducción	8º				
Formal English for Job Interviews and Employment (Inglés profesional y para entrevistas de trabajo)	6	Optativa Mención en Montaje y Postproducción	8º				

7.3 ENSEÑANZAS QUE SE EXTINGUEN

CÓDIGO	ESTUDIO - CENTRO
--------	------------------

8. SISTEMA INTERNO DE GARANTÍA DE LA CALIDAD Y ANEXOS

8.1 SISTEMA INTERNO DE GARANTÍA DE LA CALIDAD

ENLACE	https://www.universidadatlanticomedio.es/universidad/calidad
--------	---

8.2 INFORMACIÓN PÚBLICA

SISTEMAS DE INFORMACIÓN PREVIO A LA MATRICULACIÓN

La difusión de la oferta de títulos universitarios se realizará a través de los sistemas de comunicación que utiliza la Universidad del Atlántico Medio habitualmente: publicidad gráfica, mailing, envío de notas de prensa, información a través de la página web de la Universidad, asistencia a diversas ferias de educación, visitas a centros educativos, etc.

La Universidad del Atlántico Medio, a través del Vicerrectorado correspondiente, pone a disposición de los futuros alumnos de la Universidad varios sistemas de información, acogida y orientación para facilitar su incorporación en la fase previa a la matriculación:

1. Programa de Orientación Preuniversitaria: la Universidad realiza una campaña de difusión de su oferta académica en coordinación con centros educativos. Este programa incluye diversas actividades de información y orientación dirigido a alumnos de secundaria y bachillerato. El Centro de Orientación e Información para el Empleo (COIE) coordina las visitas que realiza el profesorado de la Universidad a los centros de secundaria y les proporciona la documentación necesaria para informar adecuadamente a las demandas de los potenciales alumnos.
2. Participación en ferias educativas: la Universidad participa en diferentes ferias educativas en la que se realizan sesiones de orientación universitaria, tanto para alumnos nacionales como extranjeros.
3. Jornadas de puertas abiertas: con especial atención a los municipios cercanos a la Universidad, se realizan jornadas de puertas abiertas para colegios e institutos.
4. Información en la página web: se realiza un esfuerzo constante de actualización y mantenimiento de la página web, para ofrecer una información completa, eficaz y ordenada de la Universidad, sus titulaciones, su organización y sus actividades, mejorando el nivel de accesibilidad a sus informaciones.

En la página web de la Universidad, se encuentra disponible la información sobre las vías y requisitos de admisión al título según la legislación vigente, así como la documentación que tienen que presentar los alumnos para la matriculación dependiendo del grupo de acceso y de los estudios cursados.

APOYO Y ORIENTACIÓN A ESTUDIANTES

La Universidad del Atlántico Medio cuenta con un entorno virtual, Campus virtual, que se ha revelado como una potente herramienta de apoyo al estudiante. Esta herramienta dota a la Universidad del Atlántico Medio de un ámbito de comunicación virtual entre alumnado y profesorado, mediante el cual se puede acceder a documentación e información (artículos, links) que facilita el docente, se pueden hacer preguntas a éste relacionadas con la materia, calificaciones, fechas de exámenes, etc.

Como sistema de apoyo y orientación a los estudiantes, la Universidad del Atlántico Medio dispone del Servicio de Orientación Universitaria creado con el fin de favorecer el desenvolvimiento saludable en la dinámica universitaria de los alumnos y del personal docente. Desde los principios pedagógicos que definen a la Universidad del Atlántico Medio, la tutoría se concibe como una actividad académica que implica la atención individualizada, sistemática y planificada hacia un estudiante por parte de un profesor-tutor. Este tutor personal aborda cuestiones relacionadas con el ámbito personal, trayectoria académica o profesional. Los responsables de llevar a cabo esta tarea cuentan con una estructura de actuación que permite demandar información, asesoramiento e incluso derivar al alumno al Servicio de Orientación Universitaria.

El Servicio de Orientación Universitaria colabora en la realización de sus tareas con otros Departamentos de la Universidad:

1. Servicio de apoyo académico y personal: implica el desarrollo de una atención personalizada de alumnos derivados al servicio por los tutores: diagnóstico de necesidades, plan de intervención y seguimiento del alumno en aspectos referidos a: rendimiento académico, dificultad en técnicas y/o hábitos de estudio, adaptación personal y social a la vida universitaria, etc.
2. Servicio de apoyo a la acción tutorial conlleva: elaboración de documentos que faciliten la acción tutorial de los docentes y coordinación de la misma, elaboración de Informes Tutoriales de los alumnos, información y formación de tutores a través de reuniones por Departamentos y seguimiento del Expediente Tutorial del alumno.

El Servicio de Orientación Universitaria, tiene como objetivo prioritario, la atención a los alumnos de la Universidad del Atlántico Medio, en todas aquellas cuestiones que reviertan en un máximo aprovechamiento de sus estudios. Funciona de manera coordinada con los demás departamentos de la universidad.

El Servicio de Orientación Universitaria a lo largo del curso académico, realizará unas funciones que implican de una forma directa al alumno, entre ellas estarán: Planificación del programa, evaluación de los módulos impartidos, organización de los recursos necesarios para su desarrollo. Los alumnos que sean derivados por los tutores o aquellos que de manera voluntaria soliciten ayuda al Servicio de Orientación Universitaria a través del correo electrónico generado al efecto, se tratará de solventar cualquier problemática de índole académica, personal o profesional.

DEPARTAMENTO DE SALIDAS PROFESIONALES

La Universidad dispone de un Departamento de Salidas Profesionales cuyo fin es potenciar la cooperación estrecha entre la Universidad y la empresa para favorecer la calidad en la formación y el empleo de los estudiantes de la Universidad. En su labor dirigida a los estudiantes universitarios les provee de información sobre convocatorias de oferta de empleo público y privado, planes de estudios, salidas profesionales, inclusión en la bolsa de empleo, orientación profesional, prácticas de empresas. En relación a los alumnos ya titulados les ofrece información sobre ofertas de empleo, estudios de especialización, másteres. Asimismo, realiza labores de asesoramiento en la elaboración del *curriculum vitae*, facilita ofertas de cursos de forma-



ción especializada orientados a mejorar el desarrollo profesional y la inserción en el mundo laboral y realiza anualmente foros de empleo que sirvan de encuentro directo entre las empresas y los alumnos.

La difusión de estos cursos emplea varios medios de comunicación: página web, carteles informativos y conferencias, y son gratuitos para los alumnos.

8.3 ANEXOS

Ver Apartado 8: Anexo 1.

PERSONAS ASOCIADAS A LA SOLICITUD

RESPONSABLE DEL TÍTULO			
CARGO	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
Decana	PAOLA	GARCIA	SANCHEZ
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
Carretera de Quilmes, 37	35017	Las Palmas	Palmas de Gran Canaria, Las
EMAIL	FAX		
paola.garcia@atlanticomedio.es	828019020		
REPRESENTANTE LEGAL			
CARGO	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
Rectora	ANA MARIA	GONZALEZ	MARTIN
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
Carretera de Quilmes, 37	35017	Las Palmas	Palmas de Gran Canaria, Las
EMAIL	FAX		
ana.gonzalez@atlanticomedio.es	828019020		
SOLICITANTE			
El responsable del título no es el solicitante			
CARGO	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
Secretaria General	MAITE	FALCÓN	SANTANA
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
Carretera de Quilmes, 37	35017	Las Palmas	Palmas de Gran Canaria, Las
EMAIL	FAX		
maite.falcon@atlanticomedio.es			



Apartado 1: Anexo 6

Nombre :GCINE C1.10 MOD2025.pdf

HASH SHA1 :929459F91017F4728515483717092897C99F1ECC

Código CSV :838698509510239511782482

Ver Fichero: GCINE C1.10 MOD2025.pdf



Apartado 3: Anexo 1

Nombre :Convenio_REC_boc-a-2023-134-2263.pdf

HASH SHA1 :7984BF796720312A204BC9AB871ED674869A9CF6

Código CSV :838694189080095991020650

Ver Fichero: Convenio_REC_boc-a-2023-134-2263.pdf



Apartado 4: Anexo 1

Nombre :4 planificación.pdf

HASH SHA1 :839C1A37BA84647FA8A57E329241059A6AE3E5DF

Código CSV :839628097713585012914817

Ver Fichero: 4 planificación.pdf



Apartado 5: Anexo 1

Nombre :5_PDI.pdf

HASH SHA1 :291E41EE62805C42DE2C42F508568515ED8905BA

Código CSV :839834769982625060386754

Ver Fichero: 5_PDI.pdf



Apartado 5: Anexo 2

Nombre : GCINE C5 APOYO MOD2025.pdf

HASH SHA1 : 94472FE815BE029DB18524FA46252FEC92D75E4E

Código CSV : 838698425414662366745984

Ver Fichero: GCINE C5 APOYO MOD2025.pdf



Apartado 6: Anexo 1

Nombre :GCINE C6 MOD2025.pdf

HASH SHA1 :CE3C14B959475729B4EC6EA47F5CA0AE55FF8F09

Código CSV :838698394303123120106954

Ver Fichero: GCINE C6 MOD2025.pdf



Apartado 7: Anexo 1

Nombre :GCINE C7.1 MOD2025.pdf

HASH SHA1 :EAE8017487DCBD8A15C629FF5EAF61E4E344B5B8

Código CSV :838698354563100924592864

Ver Fichero: GCINE C7.1 MOD2025.pdf



