

IMPRESO SOLICITUD PARA VERIFICACIÓN DE TÍTULOS OFICIALES

1. DATOS DE LA UNIVERSIDAD, CENTRO Y TÍTULO QUE PRESENTA LA SOLICITUD

De conformidad con el Real Decreto 822/2021, de 28 de septiembre, por el que se establece la organización de las enseñanzas universitarias y del procedimiento de aseguramiento de su calidad.

UNIVERSIDAD SOLICITANTE	CENTRO	CÓDIGO CENTRO	
Universidad del Atlántico Medio	Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas	35010831	
NIVEL	DENOMINACIÓN CORTA		
Grado	Cine		
DENOMINACIÓN ESPECÍFICA			
Graduado o Graduada en Cine por la Universidad del Atlántico Medio			
NIVEL MECES			
2			
RAMA DE CONOCIMIENTO	ÁMBITO DE CONOCIMIENTO	CONJUNTO	
Artes y Humanidades	Industrias Culturales: diseño, animación, cinematografía y producción audiovisual	No	
SOLICITANTE			
NOMBRE Y APELLIDOS	CARGO		
MAITE FALCÓN SANTANA	Responsable Calidad		
Tipo Documento	Número Documento		
NIF	44321543Z		
REPRESENTANTE LEGAL			
NOMBRE Y APELLIDOS	CARGO		
MARTA NUÑEZ ZAMORANO	Secretaria General		
Tipo Documento	Número Documento		
NIF	43818866W		
RESPONSABLE DEL TÍTULO			
NOMBRE Y APELLIDOS	CARGO		
MÓNICA AVELINA PELLEJERO SILVA	Decana		
Tipo Documento	Número Documento		
NIF	42876223Z		
2. DIRECCIÓN A EFECTOS DE NOTIFICACIÓN			
A los efectos de la práctica de la NOTIFICACIÓN de todos los procedimientos relativos a la presente solicitud, las comunicaciones se dirigirán a la dirección que figure en el presente apartado.			
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	MUNICIPIO	TELÉFONO
Carvajal 2	35004	Palmas de Gran Canaria (Las)	616674954
E-MAIL	PROVINCIA		FAX
marta.nunez@atlanticomedio.es	Las Palmas		828019020



3. PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES

De acuerdo con lo previsto en la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales, se informa que los datos solicitados en este impreso son necesarios para la tramitación de la solicitud y podrán ser objeto de tratamiento automatizado. La responsabilidad del fichero automatizado corresponde al Consejo de Universidades. Los solicitantes, como cedentes de los datos podrán ejercer ante el Consejo de Universidades los derechos de información, acceso, rectificación y cancelación a los que se refiere el Título III de la citada Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre.

El solicitante declara conocer los términos de la convocatoria y se compromete a cumplir los requisitos de la misma, consintiendo expresamente la notificación por medios telemáticos a los efectos de lo dispuesto a los efectos de lo dispuesto en la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas.

	En: Las Palmas, AM 26 de mayo de 2023
	Firma: Representante legal de la Universidad



1. DESCRIPCIÓN, OBJETIVOS FORMATIVOS Y JUSTIFICACIÓN DEL TÍTULO

1.1-1.3 DENOMINACIÓN, ÁMBITO, MENCIONES/ESPECIALIDADES Y OTROS DATOS BÁSICOS

NIVEL	DENOMINACIÓN ESPECÍFICA	CONJUNTO	CONVENIO	CONV. ADJUNTO
Grado	Graduado o Graduada en Cine por la Universidad del Atlántico Medio	No		Ver Apartado 1: Anexo 1.
RAMA				
Artes y Humanidades				
ÁMBITO				
Industrias Culturales: diseño, animación, cinematografía y producción audiovisual				
AGENCIA EVALUADORA				
Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación				
LISTADO DE MENCIONES				
No existen datos				
MENCIÓN DUAL				
No				

1.4-1.9 UNIVERSIDADES, CENTROS, MODALIDADES, CRÉDITOS, IDIOMAS Y PLAZAS

UNIVERSIDAD SOLICITANTE		
Universidad del Atlántico Medio		
LISTADO DE UNIVERSIDADES		
CÓDIGO	UNIVERSIDAD	
085	Universidad del Atlántico Medio	
LISTADO DE UNIVERSIDADES EXTRANJERAS		
CÓDIGO	UNIVERSIDAD	
No existen datos		
CRÉDITOS TOTALES	CRÉDITOS DE FORMACIÓN BÁSICA	CRÉDITOS EN PRÁCTICAS EXTERNAS
240	60	12
CRÉDITOS OPTATIVOS	CRÉDITOS OBLIGATORIOS	CRÉDITOS TRABAJO FIN GRADO/ MÁSTER
0	162	6

1.4-1.9 Universidad del Atlántico Medio

1.4-1.9.1 CENTROS EN LOS QUE SE IMPARTE

LISTADO DE CENTROS			
CÓDIGO	CENTRO	CENTRO RESPONSABLE	CENTRO ACREDITADO INSTITUCIONALMENTE
35010831	Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas	Si	No

1.4-1.9.2 Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas

1.4-1.9.2.1 Datos asociados al centro

MODALIDADES DE ENSEÑANZA EN LAS QUE SE IMPARTE EL TÍTULO		
PRESENCIAL	SEMIPRESENCIAL/HÍBRIDA	A DISTANCIA/VIRTUAL
Sí	No	No
PLAZAS POR MODALIDAD		
40		
IDIOMAS EN LOS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No



GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	

1.10 JUSTIFICACIÓN

JUSTIFICACIÓN DEL INTERÉS DEL TÍTULO Y CONTEXTUALIZACIÓN

Ver Apartado 1: Anexo 6.

1.11-1.13 OBJETIVOS FORMATIVOS, ESTRUCTURAS CURRICULARES ESPECÍFICAS Y DE INNOVACIÓN DOCENTE

OBJETIVOS FORMATIVOS

El objetivo formativo principal del Grado en Cine es formar profesionales capaces de dirigir proyectos cinematográficos desde la preproducción hasta su ejecución en el rodaje y posterior montaje y postproducción, pudiendo intervenir en diferentes facetas de todo el proceso creativo.

Los objetivos específicos del título se centran en:

- Formar a los estudiantes en la comprensión y desarrollo del lenguaje cinematográfico adquiriendo un conocimiento profundo de los elementos fundamentales del cine, como la narrativa, la composición, la iluminación, el sonido y la edición.
- Capacitar a los estudiantes en habilidades técnicas en diferentes áreas de la producción cinematográfica, incluyendo la dirección, la fotografía, el sonido, la edición y la escritura de guiones.
- Fomentar el pensamiento crítico mediante el uso de herramientas teóricas y técnicas de análisis.
- Fomentar en los estudiantes el criterio estético y la capacidad de analizar los diferentes sistemas de representación, narración y comunicación presentes en las obras cinematográficas.
- Fomentar la creatividad y la generación de nuevas ideas y enfoques en la producción cinematográfica.
- Desarrollar en los estudiantes la capacidad de cooperación y organización del trabajo en equipo mediante el desarrollo de la comunicación asertiva.
- Dotar a los estudiantes de habilidades de comunicación oral para presentar ideas y proyectos de manera clara, dinámica y persuasiva.

ESTRUCTURAS CURRICULARES ESPECÍFICAS Y ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE INNOVACIÓN DOCENTE

Ver Apartado 1: Anexo 7.

1.14 PERFILES FUNDAMENTALES DE EGRESO Y PROFESIONES REGULADAS

PERFILES DE EGRESO

https://campus.atlanticomedia.es/Repositorio/Documento?tipo=Repositorio&nombre=Perfil_egreso_Grado_en_Cine

HABILITA PARA EL EJERCICIO DE PROFESIONES REGULADAS

No

NO ES CONDICIÓN DE ACCESO PARA TÍTULO PROFESIONAL

2. RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE

RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE

CON07 - Conocer los procedimientos para la distribución y comercialización de una obra cinematográfica. TIPO: Conocimientos o contenidos

COM01 - Desarrollar los procesos y técnicas implicadas en la dirección y gestión de empresas cinematográficas. TIPO: Competencias

COM02 - Elaborar guiones y textos literarios cinematográficos tanto en el ámbito de la ficción como de no ficción. TIPO: Competencias

COM03 - Elaborar y guiar todos los aspectos relativos a la puesta en escena de producciones cinematográficas. TIPO: Competencias

COM04 - Planificar y gestionar los elementos técnicos y el equipo humano en las diferentes etapas de la creación de una producción cinematográfica ateniéndose al presupuesto establecido. TIPO: Competencias

COM05 - Realizar la recopilación y el inventariado de los materiales sonoros y visuales teniendo en cuenta las técnicas narrativas y tecnológicas básicas para la construcción, estructuración y finalización de una producción audiovisual. TIPO: Competencias

COM06 - Aplicar los conocimientos adquiridos en el programa en un contexto de aprendizaje de práctica profesional. TIPO: Competencias

COM07 - Elaborar, exponer y defender públicamente ante un tribunal un trabajo o proyecto individual y original, de carácter integrador de los resultados de aprendizaje adquiridos en el título. TIPO: Competencias



CON04 - Conocer la terminología propia del cine, así como las normas y conceptos del lenguaje audiovisual. TIPO: Conocimientos o contenidos
CON01 - Comprender la narrativa cinematográfica atendiendo a los parámetros básicos del análisis y los modelos teóricos existentes. TIPO: Conocimientos o contenidos
CON02 - Conocer las herramientas y las nuevas tecnologías de medios de producción de empresas e industrias culturales cinematográficas. TIPO: Conocimientos o contenidos
CON03 - Conocer los cambios y la evolución histórica de la cultura cinematográfica y videográfica. TIPO: Conocimientos o contenidos
CON05 - Conocer las estructuras nacionales e internacionales y los modelos de negocio de la industria cinematográfica. TIPO: Conocimientos o contenidos
CON06 - Conocer los elementos que inciden en la configuración del pensamiento cinematográfico y en el comportamiento de la audiencia. TIPO: Conocimientos o contenidos
CON08 - Conocer los métodos de experimentación del arte cinematográfico y videográfico. TIPO: Conocimientos o contenidos
HAB01 - Capacidad para expresar y relacionar ideas mediante el lenguaje cinematográfico. TIPO: Habilidades o destrezas
HAB02 - Capacidad para comunicarse con claridad y coherencia en español, de forma oral y escrita en general, y su adaptación profesional al sector cinematográfico. TIPO: Habilidades o destrezas
HAB03 - Manejar la lengua inglesa (con un nivel B2 según los criterios establecidos por el MCER), de forma oral y escrita en general, y su adaptación profesional al sector cinematográfico. TIPO: Habilidades o destrezas
HAB04 - Emplear los métodos y procedimientos técnicos para la creación de imágenes cinematográficas. TIPO: Habilidades o destrezas
HAB05 - Administrar métodos y procesos de producción, registro y divulgación de la creación sonora en el ámbito cinematográfico. TIPO: Habilidades o destrezas
HAB06 - Capacidad y habilidad para utilizar los programas y equipos técnicos empleados en la dirección y la producción cinematográficas. TIPO: Habilidades o destrezas
HAB07 - Comunicar ideas artísticas sobre el hecho cinematográfico en base al pensamiento crítico. TIPO: Habilidades o destrezas

3. ADMISIÓN, RECONOCIMIENTO Y MOVILIDAD

3.1 REQUISITOS DE ACCESO Y PROCEDIMIENTOS DE ADMISIÓN
Normativa: https://www.universidadatlanticomedio.es/Static/Documentos/ES/NORMATIVA_PERMANENCIA_GRADO-MASTER_(MODIFICACION_APROBADA_EN_JG_EL_11-02-2021).pdf Procedimiento general de acceso: Según establece el artículo 15 del Real Decreto 822/2021 por el que se establece la organización de las enseñanzas universitarias y del procedimiento de aseguramiento de su calidad, para el acceso al Grado de la Universidad del Atlántico Medio: El procedimiento de acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado será el establecido en el artículo 38 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, y en el artículo 31 de la Ley Orgánica 2/2023, de 22 de marzo, del Sistema Universitario y en sus normas de desarrollo. Asimismo, se seguirá lo dispuesto en el Real Decreto 412/2014, de 6 de junio, por el que se establece la normativa básica de los procedimientos de admisión a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado. Perfil de ingreso: El perfil de ingreso propio de la titulación es el de un alumno interesado por el cine tanto desde su perspectiva artística, como técnica (la realización, la imagen, el sonido, la producción, el montaje, la posproducción) como empresarial y de negocio. Deberá tener capacidad creativa, analítica, crítica, de expresión oral y escrita; y de trabajo en equipo. Procedimiento de Admisión: El proceso de admisión de los estudiantes que se matriculan por primera vez en la Universidad del Atlántico Medio se describe a continuación: 1. El futuro estudiante presentará la Solicitud de Admisión con la documentación requerida de acceso, en el Departamento de Admisiones de la Universidad, de manera presencial o vía web. 2. La Solicitud de Admisión y la documentación del futuro estudiante se carga en el CRM y el Departamento de Admisiones la verifica. La documentación queda archivada y clasificada para que los distintos Departamentos la puedan consultar. 3. Una vez presentada la solicitud de ingreso con la documentación requerida en cada caso, y verificada por el servicio de admisiones, se cita al estudiante para realizar una entrevista de admisión. En la entrevista de admisión se tendrán en cuenta los siguientes aspectos: • Datos personales (nombre, apellidos, fecha de nacimiento, teléfono de contacto) • Datos Académicos (Centro de Procedencia) • Situación Académica Actual • Situaciones académicas específicas (alumnos extranjeros, alumnos procedentes de otros estudios universitarios) • Otros estudios complementarios de interés



- Aspectos Personales
- Aspectos Sociales
- Experiencia laboral
- Intereses y aficiones
- Motivación por la titulación elegida

La Universidad del Atlántico Medio ha establecido el siguiente proceso de selección para la admisión en este grado:

- Valoración del expediente académico (70%): donde se ponderará en función de la nota media del expediente académico del título de acceso y la prueba de acceso a la universidad en su caso.
- Valoración de la entrevista personal (30%)

Las solicitudes de admisión se resuelven de oficio positivamente si se comprueba la disponibilidad de plazas en los estudios solicitados y se acreditan documentalmente los requisitos legales correspondientes a la vía de acceso a los estudios por parte del solicitante.

En el supuesto de existir mayor número de solicitudes que de plazas ofertadas, la Comisión Académica del Grado resolverá las solicitudes de acceso dando prioridad a los solicitantes que obtengan mayor calificación atendiendo a la ponderación de cada parte del proceso de selección.

Procedimiento de Matriculación:

Los alumnos podrán automatricularse a través de la web, para ello solo tendrán que entrar vía web en el módulo de Matricula y señalar el programa elegido (solo titulaciones oficiales). Además, deberán enviar la documentación necesaria, esta vez compulsada por un organismo oficial. El Departamento de Admisiones, una vez compruebe la matrícula, envía al estudiante la documentación de admisión en la que se refleja toda la información de los créditos matriculados, la forma de pago y los seguros, si proceden.

3.2 CRITERIOS PARA EL RECONOCIMIENTO Y TRANSFERENCIAS DE CRÉDITOS

Reconocimiento de Créditos Cursados en Enseñanzas Superiores Oficiales no Universitarias

MÍNIMO	MÁXIMO
0	0
Adjuntar Convenio	

Ver Apartado 3: Anexo 1.

Reconocimiento de Créditos Cursados en Títulos Propios

MÍNIMO	MÁXIMO
0	36
Adjuntar Título Propio	

Ver Apartado 3: Anexo 2.

Reconocimiento de Créditos Cursados por Acreditación de Experiencia Laboral y Profesional

MÍNIMO	MÁXIMO
0	36

DESCRIPCIÓN

Los criterios para el reconocimiento y transferencia de créditos se establecen de acuerdo al Real Decreto 822/2021, de 28 de septiembre, por el que se establece la organización de las enseñanzas universitarias y del procedimiento de aseguramiento de su calidad.

Estos criterios para el reconocimiento y transferencia de créditos se encuentran alineados con el Reglamento de la Universidad del Atlántico Medio: [https://www.universidadatlanticomedio.es/Static/Documentos/ES/REGLAMENTO_RECONOCIMIENTO_TRANSFERENCIA_ECTS_\(MODIFICACION_APROBADA_EN_JG_EL_27-01-2022\).pdf](https://www.universidadatlanticomedio.es/Static/Documentos/ES/REGLAMENTO_RECONOCIMIENTO_TRANSFERENCIA_ECTS_(MODIFICACION_APROBADA_EN_JG_EL_27-01-2022).pdf)

RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS POR EXPERIENCIA PROFESIONAL O LABORAL

El número de créditos que sean objeto de reconocimiento a partir de experiencia profesional o laboral no podrá ser superior al 15% del total de créditos que constituyen el plan de estudios. El reconocimiento de estos créditos no conllevará calificación de los mismos por lo que no computarán a efectos de baremación del expediente.

El reconocimiento de la actividad profesional se realizará a partir de las competencias adquiridas y deberá ser determinado por una comisión formada por los directores de grado implicados, presidida por el Decano y actuando como secretaria la Secretaría Académica. En este sentido, la experiencia que el alumno debe demostrar documentalmente y de forma fehaciente estará directamente vinculada al desarrollo profesional en uno o varios de los ámbitos del cine en los que pueda evidenciar el dominio de las competencias específicas. El alumno deberá presentar no sólo la justificación de haberse desempeñado en el ámbito del cine sino y sobre todo, la relación de actividades y puestos desempeñados mediante los certificados precisos y otros soportes documentales que puedan corroborar la adquisición de las competencias asociadas.

Tabla de perfiles profesionales para el reconocimiento de la experiencia profesional



Trabajo desempeñado	Asignaturas y créditos	Experiencia profesional
Guionista de televisión / productor de programas periodísticos audiovisuales	Habilidades de Comunicación y Pensamiento Crítico (6)	Redactor en prensa digital o escrita, colaborador en programas de radio y televisión de debate.
	Narrativa Audiovisual (6)	Guionista para programas de televisión, guionista en proyectos audiovisuales (cine y vídeo*), realizador en televisión, realizador en proyectos audiovisuales no televisivos (cine y vídeo).
	Introducción al Guion (6)	Guionista para programas de televisión, guionista en proyectos audiovisuales (cine y vídeo).
	Modelos de Guion (6)	Guionista para programas de televisión, guionista en proyectos audiovisuales (cine y vídeo).
	Taller de Guion (6)	Guionista para programas de televisión, guionista en proyectos audiovisuales (cine y vídeo).
	Prácticas Académicas Externas I (6)	Guionista para programas de televisión, guionista en proyectos audiovisuales (cine y vídeo), realizador en televisión, realizador en proyectos audiovisuales no televisivos (cine y vídeo), productor audiovisual, editor de vídeo, editor de sonido, técnico de efectos de postproducción, distribuidor audiovisual, gestor cultural en eventos relacionados con el cine, redactor en prensa digital o escrita especializada de cine, colaborador en programa de televisión, radio, podcast o plataforma de streaming relacionado con el cine.
Realizador/ Director de cine	Habilidades de Comunicación y Pensamiento Crítico (6)	Redactor en prensa digital o escrita, colaborador en programas de radio y televisión de debate.
	Narrativa Audiovisual (6)	Guionista para programas de televisión, guionista en proyectos audiovisuales (cine y vídeo), realizador en televisión, realizador en proyectos audiovisuales no televisivos (cine y vídeo).
	Dirección de Cine (6)	Realizador de ficción televisiva, realizador en proyectos audiovisuales (cine y vídeo).
	Dirección de Actores (6)	Realizador de ficción televisiva, realizador en proyectos audiovisuales (cine y vídeo), coach de actores, director de compañía teatral, actor/actriz en proyectos de ficción televisiva, actor/actriz en proyectos cinematográficos.
	Prácticas Académicas Externas I (6)	Guionista para programas de televisión, guionista en proyectos audiovisuales (cine y vídeo), realizador en televisión, realizador en proyectos audiovisuales no televisivos (cine y vídeo), productor audiovisual, editor de vídeo, editor de sonido, técnico de efectos de postproducción, distribuidor audiovisual, gestor cultural en eventos relacionados con el cine, redactor en prensa digital o escrita especializada de cine, colaborador en programa de televisión, radio, podcast o plataforma de streaming relacionado con el cine.
	Prácticas Académicas Externas II (6)	Guionista para programas de televisión, guionista en proyectos audiovisuales (cine y vídeo), realizador en televisión, realizador en proyectos audiovisuales no televisivos (cine y vídeo), productor audiovisual, editor de vídeo, editor de sonido, técnico de efectos de postproducción, distribuidor audiovisual, gestor cultural en eventos relacionados con el cine, redactor en prensa digital o escrita especializada de cine, colaborador en programa de televisión, radio, podcast o plataforma de streaming relacionado con el cine.
	Proyectos I (6)	Productor audiovisual, Realizador de ficción televisiva, realizador en proyectos audiovisuales (cine y vídeo), guionista para programas de televisión, guionista en proyectos audiovisuales (cine y vídeo), realizador en televisión, realizador en proyectos audiovisuales no televisivos (cine y vídeo).
	Proyectos II (6)	Productor audiovisual, Realizador de ficción televisiva, realizador en proyectos audiovisuales (ci-



		ne y vídeo), guionista para programas de televisión, guionista en proyectos audiovisuales (cine y vídeo), realizador en televisión, realizador en proyectos audiovisuales no televisivos (cine y vídeo).
	Dirección Artística y Escenografía (6)	Escenógrafo en teatro, realizador en televisión, director artístico en proyectos cinematográficos.
	Dirección de Fotografía e Iluminación (6)	Director de fotografía en proyectos cinematográficos, realizador en televisión.
	Teoría y Práctica del Montaje (6)	Editor de vídeo.
Productor	Habilidades de Comunicación y Pensamiento Crítico (6)	Redactor en prensa digital o escrita, colaborador en programas de radio y televisión de debate.
	Proyectos I (6)	Productor audiovisual, Realizador de ficción televisiva, realizador en proyectos audiovisuales (cine y vídeo), guionista para programas de televisión, guionista en proyectos audiovisuales (cine y vídeo), realizador en televisión, realizador en proyectos audiovisuales no televisivos (cine y vídeo).
	Proyectos II (6)	Productor audiovisual, Realizador de ficción televisiva, realizador en proyectos audiovisuales (cine y vídeo), guionista para programas de televisión, guionista en proyectos audiovisuales (cine y vídeo), realizador en televisión, realizador en proyectos audiovisuales no televisivos (cine y vídeo).
	Producción de Cine (6)	Productor audiovisual en proyectos de cine y vídeo.
	Producción Multiplataforma (6)	Productor audiovisual en proyectos de cine, vídeo y televisión.
	Mercados, Distribución y Comercialización (6)	Distribuidor de cine, productor audiovisual en proyectos de cine, vídeo y televisión.
	Prácticas Académicas Externas I (6)	Guionista para programas de televisión, guionista en proyectos audiovisuales (cine y vídeo), realizador en televisión, realizador en proyectos audiovisuales no televisivos (cine y vídeo), productor audiovisual, editor de vídeo, editor de sonido, técnico de efectos de postproducción, distribuidor audiovisual, gestor cultural en eventos relacionados con el cine, redactor en prensa digital o escrita especializada de cine, colaborador en programa de televisión, radio, podcast o plataforma de streaming relacionado con el cine.
Guionista de cine	Habilidades de Comunicación y Pensamiento Crítico (6)	Redactor en prensa digital o escrita, colaborador en programas de radio y televisión de debate.
	Introducción al Guion (6)	Guionista para programas de televisión, guionista en proyectos audiovisuales (cine y vídeo).
	Modelos de Guion (6)	Guionista para programas de televisión, guionista en proyectos audiovisuales (cine y vídeo).
	Narrativa Audiovisual (6)	Guionista para programas de televisión, guionista en proyectos audiovisuales (cine y vídeo).
	Taller de Guion (6)	Guionista para programas de televisión, guionista en proyectos audiovisuales (cine y vídeo).
	Prácticas Académicas Externas I (6)	Guionista para programas de televisión, guionista en proyectos audiovisuales (cine y vídeo), realizador en televisión, realizador en proyectos audiovisuales no televisivos (cine y vídeo), productor audiovisual, editor de vídeo, editor de sonido, técnico de efectos de postproducción, distribuidor audiovisual, gestor cultural en eventos relacionados con el cine, redactor en prensa digital o escrita especializada de cine, colaborador en programa de televisión, radio, podcast o plataforma de streaming relacionado con el cine.
Distribuidor/ Exhibidor	Habilidades de Comunicación y Pensamiento Crítico (6)	Redactor en prensa digital o escrita, colaborador en programas de radio y televisión de debate.
	Industrias Culturales y Modelos de Negocio (6)	Distribuidor de cine, empresario del sector cultural, gestor de eventos culturales.



	Mercados, Distribución y Comercialización (6)	Distribuidor de cine, productor audiovisual en proyectos de cine, vídeo y televisión.
	Prácticas Académicas Externas I (6)	Guionista para programas de televisión, guionista en proyectos audiovisuales (cine y vídeo), realizador en televisión, realizador en proyectos audiovisuales no televisivos (cine y vídeo), productor audiovisual, editor de vídeo, editor de sonido, técnico de efectos de postproducción, distribuidor audiovisual, gestor cultural en eventos relacionados con el cine, redactor en prensa digital o escrita especializada de cine, colaborador en programa de televisión, radio, podcast o plataforma de streaming relacionado con el cine.
Director de Fotografía	Habilidades de Comunicación y Pensamiento Crítico (6)	Redactor en prensa digital o escrita, colaborador en programas de radio y televisión de debate.
	Lenguaje y Procesos Fotográficos (6)	Director de fotografía, gaffer, operador de cámara en cine, vídeo y televisión, realizador en proyectos audiovisual en cine, vídeo y televisión.
	Dirección de Fotografía e Iluminación (6)	Director de fotografía, gaffer, operador de cámara en cine, vídeo y televisión, realizador en proyectos audiovisual en cine, vídeo y televisión.
	Iluminación Escénica (6)	Director de fotografía, gaffer, escenógrafo.
	Laboratorio y Postproducción de Imagen (6)	Fotógrafo digital, editor de efectos de postproducción.
	Evolución Tecnológica y Efectos Audiovisuales (6)	Animador 3D, rigger, modelador 3D, editor de efectos de postproducción.
	Prácticas Académicas Externas I (6)	Guionista para programas de televisión, guionista en proyectos audiovisuales (cine y vídeo), realizador en televisión, realizador en proyectos audiovisuales no televisivos (cine y vídeo), productor audiovisual, editor de vídeo, editor de sonido, técnico de efectos de postproducción, distribuidor audiovisual, gestor cultural en eventos relacionados con el cine, redactor en prensa digital o escrita especializada de cine, colaborador en programa de televisión, radio, podcast o plataforma de streaming relacionado con el cine.
	Prácticas Académicas Externas II (6)	Guionista para programas de televisión, guionista en proyectos audiovisuales (cine y vídeo), realizador en televisión, realizador en proyectos audiovisuales no televisivos (cine y vídeo), productor audiovisual, editor de vídeo, editor de sonido, técnico de efectos de postproducción, distribuidor audiovisual, gestor cultural en eventos relacionados con el cine, redactor en prensa digital o escrita especializada de cine, colaborador en programa de televisión, radio, podcast o plataforma de streaming relacionado con el cine.
Técnico de sonido	Habilidades de Comunicación y Pensamiento Crítico (6)	Redactor en prensa digital o escrita, colaborador en programas de radio y televisión de debate.
	Expresión Sonora (3)	Editor de sonido, mezclador de sonido, diseñador de sonido, técnico Foley, técnico de sonido directo en cine, vídeo y televisión.
	Prácticas Académicas Externas I (6)	Guionista para programas de televisión, guionista en proyectos audiovisuales (cine y vídeo), realizador en televisión, realizador en proyectos audiovisuales no televisivos (cine y vídeo), productor audiovisual, editor de vídeo, editor de sonido, técnico de efectos de postproducción, distribuidor audiovisual, gestor cultural en eventos relacionados con el cine, redactor en prensa digital o escrita especializada de cine, colaborador en programa de televisión, radio, podcast o plataforma de streaming relacionado con el cine.
	Prácticas Académicas Externas II (6)	Guionista para programas de televisión, guionista en proyectos audiovisuales (cine y vídeo), realizador en televisión, realizador en proyectos audiovisuales no televisivos (cine y vídeo), productor audiovisual, editor de vídeo, editor de sonido, técnico de efectos de postproducción, distribuidor audiovisual, gestor



		cultural en eventos relacionados con el cine, redactor en prensa digital o escrita especializada de cine, colaborador en programa de televisión, radio, podcast o plataforma de streaming relacionado con el cine.
Montador	Habilidades de Comunicación y Pensamiento Crítico (6)	Redactor en prensa digital o escrita, colaborador en programas de radio y televisión de debate.
	Narrativa Audiovisual (6)	Guionista para programas de televisión, guionista en proyectos audiovisuales (cine y vídeo), realizador en televisión, realizador en proyectos audiovisuales no televisivos (cine y vídeo).
	Teoría y Práctica del Montaje (6)	Editor de vídeo.
	Arte de los nuevos medios (6)	Artista digital.
	Evolución Tecnológica y Efectos Audiovisuales (6)	Animador 3D, rigger, modelador 3D, editor de efectos de postproducción.
	Animación 3D (6)	Animador 3D, rigger, modelador 3D.
	Prácticas Académicas Externas I (6)	Guionista para programas de televisión, guionista en proyectos audiovisuales (cine y vídeo), realizador en televisión, realizador en proyectos audiovisuales no televisivos (cine y vídeo), productor audiovisual, editor de vídeo, editor de sonido, técnico de efectos de postproducción, distribuidor audiovisual, gestor cultural en eventos relacionados con el cine, redactor en prensa digital o escrita especializada de cine, colaborador en programa de televisión, radio, podcast o plataforma de streaming relacionado con el cine.
	Prácticas Académicas Externas II (6)	Guionista para programas de televisión, guionista en proyectos audiovisuales (cine y vídeo), realizador en televisión, realizador en proyectos audiovisuales no televisivos (cine y vídeo), productor audiovisual, editor de vídeo, editor de sonido, técnico de efectos de postproducción, distribuidor audiovisual, gestor cultural en eventos relacionados con el cine, redactor en prensa digital o escrita especializada de cine, colaborador en programa de televisión, radio, podcast o plataforma de streaming relacionado con el cine.
Actor	Habilidades de Comunicación y Pensamiento Crítico (6)	Redactor en prensa digital o escrita, colaborador en programas de radio y televisión de debate.
	Dirección Artística y Escenografía (6)	Escenógrafo en teatro, realizador en televisión, director artístico en proyectos cinematográficos.
	Vestuario y Caracterización (3)	Escenógrafo en teatro, director artístico en proyectos cinematográficos, diseñador de vestuario, maquillador.
	Dirección de Actores (6)	Realizador de ficción televisiva, realizador en proyectos audiovisuales (cine y vídeo), coach de actores, director de compañía teatral, actor/actriz en proyectos de ficción televisiva, actor/actriz en proyectos cinematográficos.
	Introducción al Guion (6)	Guionista para programas de televisión, guionista en proyectos audiovisuales (cine y vídeo).
	Prácticas Académicas Externas I (6)	Guionista para programas de televisión, guionista en proyectos audiovisuales (cine y vídeo), realizador en televisión, realizador en proyectos audiovisuales no televisivos (cine y vídeo), productor audiovisual, editor de vídeo, editor de sonido, técnico de efectos de postproducción, distribuidor audiovisual, gestor cultural en eventos relacionados con el cine, redactor en prensa digital o escrita especializada de cine, colaborador en programa de televisión, radio, podcast o plataforma de streaming relacionado con el cine.

*Se entiende por #vídeo# todas aquellas modalidades de expresión audiovisual no pertenecientes ni al cine ni a la televisión, como el videoclip o el vídeo publicitario.

Se reconocerán hasta 6 ECTS por cada 12 meses de experiencia profesional acreditada.



Requisitos para convalidar

1. Certificado de vida laboral o facturas como proveedor de servicios.
2. Certificado del responsable o del cliente especificando el puesto desempeñado y las funciones desarrolladas.
3. Cuatro ejemplos de trabajos donde conste la autoría o con la certificación del responsable
4. Autoinforme

3.3 MOVILIDAD DE LOS ESTUDIANTES PROPIOS Y DE ACOGIDA

PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN DE LA MOVILIDAD DE ESTUDIANTES PROPIOS Y DE ACOGIDA.

La movilidad de estudiantes dentro del grado universitario se prevé en los últimos cursos, bien para realizar el Trabajo Fin de Grado; bien para cursar asignaturas de los últimos cursos, o con ambas finalidades. Es indudable el gran beneficio que aporta la experiencia en otra universidad en cuanto a la formación de profesionales, al suponer una experiencia en la que el alumno se encontrará en un contexto diferente, en el que tendrá que aplicar los conocimientos previamente adquiridos, integrándolos al nuevo contexto.

El Servicio de Relaciones Internacionales de la Universidad del Atlántico Medio promueve y coordina las actividades de formación académica en el ámbito internacional tratando de favorecer la construcción de un nuevo espacio europeo y cumpliendo así uno de los objetivos de la política general de la Universidad. Este vicerrectorado facilita información y asesoramiento a la comunidad universitaria sobre las diferentes acciones de formación en el ámbito internacional de la educación superior y gestiona y desarrolla los programas, tanto internacionales como nacionales, de movilidad de estudiantes y profesores. En la página Web de la Universidad, en Relaciones Internacionales, se encontrará toda la información referente a la movilidad en el ámbito universitario.

La Universidad del Atlántico Medio participa activamente en los programas de movilidad de estudiantes tanto a nivel internacional (SOCRA-TES-Erasmus # Convenios Bilaterales) como nacional (SICUE-SÉNECA).

La Universidad, dentro del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), participa en el Programa de Aprendizaje Permanente - Erasmus (Lifelong Learning Programme - Erasmus). Dentro de este programa se firman acuerdos con universidades europeas. El procedimiento de reconocimiento de créditos estará regulado por la normativa del programa, y se basará en la firma de acuerdos académicos que vincularán a tres partes: las dos instituciones implicadas y el alumno. El reconocimiento de créditos es automático, pues todas las instituciones participantes en el programa utilizan el sistema ECTS como referencia académica.

Erasmus es la acción destinada a la enseñanza superior del programa Sócrates II. Tiene por objeto mejorar la calidad y fortalecer la dimensión europea de la enseñanza superior fomentando la cooperación transnacional entre universidades, estimulando la movilidad en Europa y mejorando la transparencia y el pleno reconocimiento académico de los estudios y calificaciones en toda la Unión. Comprende una gran variedad de actividades:

- Intercambios de Estudiantes y Profesores.
- Desarrollo Conjunto de Programas de Estudio (Curriculum Development).
- Programas Intensivos Internacionales.
- Redes Temáticas entre departamentos y facultades de toda Europa.
- Cursos de Lenguas (EILC).
- Sistema Europeo de Transferencia de Créditos Académicos (ECTS).

La Comisión Europea es la responsable global de la aplicación del programa SÓCRATES/ERASMUS.

La Universidad del Atlántico Medio obtuvo el certificado de calidad #ERASMUS CHARTER FOR HIGHER EDUCATION 2021-2027# a finales de 2020. En mayo de 2021 se ha aplicado al Programa Erasmus+ KA131-HED - Movilidad de estudiantes y personal de educación superior, convocatoria 2021.

También existe la posibilidad de establecer Convenios Bilaterales con países extra-comunitarios. Entre los países colaboradores se encuentran Argentina, Chile, Paraguay, Uruguay, Australia, Estados Unidos o Japón.

Finalmente, el programa SICUE-SÉNECA es el programa de movilidad de estudiantes entre las Universidades españolas. El intercambio de estudiantes puede establecerse mediante un Acuerdo Bilateral por un período mínimo de 3 meses y máximo de un curso completo.

Por otra parte, la Universidad del Atlántico Medio, a través del Servicio Universitario de Idiomas, fomenta el estudio y la práctica de las lenguas extranjeras entre los alumnos, los profesores, y todo el personal de la Universidad, así como entre todas aquellas personas mayores de edad interesadas en el aprendizaje de idiomas modernos. Todos los programas de los cursos organizados por el Servicio Universitario de Idiomas corresponden a las directrices de los niveles de competencia lingüística recogidos en el documento del Consejo de Europa denominado: #El Marco Común de Referencia para las Lenguas#. Por lo tanto, estos cursos están orientados a:

- Una mejor competencia lingüística del alumnado,
- La preparación de exámenes oficiales,
- La promoción de la movilidad universitaria internacional.

El Servicio Universitario de Idiomas ofrecerá cursos de idiomas y de español para extranjeros y cursos de preparación para exámenes oficiales en inglés: FCE, BEC, TOEFL.

PLANIFICACIÓN DE LAS ACCIONES DE MOVILIDAD

Las acciones de movilidad se planifican con un curso académico de antelación. Así, durante el curso actual se planificarán las acciones del curso próximo. Esta planificación se rige por el siguiente calendario:

Septiembre-Diciembre: Se revisan los convenios de intercambio académico de todas las acciones de movilidad, y se firman nuevos convenios. La oferta de plazas dependerá no sólo del número de convenios firmado, sino también de las disponibilidades presupuestarias.

Alumnos propios:

Enero-Febrero: Se realizan las convocatorias de plazas de movilidad. En concreto se realizan tres convocatorias diferenciadas por zonas geográficas: Erasmus (EEES excepto España), Convenios Bilaterales, SICUE (movilidad nacional).



Marzo-Abril: Se resuelven las convocatorias y se asignan las plazas a los alumnos solicitantes. Por tanto, en el mes de Abril se dispone ya de datos muy aproximados de movilidad relativa a alumnos propios (modificables únicamente por posibles renunciaciones) para el curso siguiente.

Alumnos de acogida:

Octubre: Se organiza un acto de recepción de alumnos de acogida para aquellos alumnos que cursarán el primer Semestre o el curso completo de la titulación.

Febrero: Se organiza un acto de recepción de alumnos de acogida para aquellos alumnos que cursarán el segundo Semestre de la titulación.

Abril-Mayo: Las universidades extranjeras comunican al Servicio de Relaciones Internacionales los alumnos de acogida que han seleccionado para cubrir las plazas acordadas en los convenios. En el mes de Mayo se dispone ya de datos muy aproximados de movilidad relativos a alumnos de acogida (modificables únicamente por posibles renunciaciones) para el curso siguiente.

EVALUACIÓN DE LAS ACCIONES DE MOVILIDAD

Las acciones de movilidad poseen mecanismos de evaluación que pueden diferir de unas a otras. De manera común a todos los programas, el Servicio de Relaciones Internacionales de la Universidad del Atlántico Medio realiza un exhaustivo seguimiento del mismo, mediante la realización de encuestas a los alumnos tanto de acogida como propios. Además, también desde el Servicio de Relaciones Internacionales, se organizan visitas a las universidades con las que se tiene convenio con el fin de garantizar y evaluar la calidad de las mismas.

En lo relativo a mecanismos concretos, el Programa Erasmus de la Unión Europea posee su propio mecanismo de evaluación, mediante el análisis y control de algunos destinatarios del programa elegidos a partir de un muestreo aleatorio realizado por el Organismo Autónomo de Programas Europeos (externo a la Universidad).

Además, todos los beneficiarios de acciones de movilidad relacionadas con la titulación responden un cuestionario que posteriormente es evaluado por la Comisión para la Garantía de la Calidad. De este modo, se valoran especialmente las propuestas tanto de los alumnos propios como de los alumnos de acogida para la revisión y mejora del desarrollo del plan de estudios.

MECANISMOS DE ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS

La titulación dispone de dos Gestores Docentes de Intercambio Académico que se encargan de garantizar el mecanismo de asignación de créditos.

En el caso del Programa Erasmus, tal y como ya se ha mencionado, el procedimiento de reconocimiento de créditos está regulado por la normativa del programa, y se basa en la firma de acuerdos académicos que vinculan a tres partes: las dos instituciones implicadas y el alumno. El reconocimiento de créditos es automático, pues todas las instituciones participantes en el programa utilizan el sistema ECTS como referencia académica. En este caso, los Gestores Docentes se encargan de orientar y ayudar a los alumnos a elegir correctamente las asignaturas, en coordinación con su contraparte en las universidades extranjeras.

En el caso de los Convenios Bilaterales, los Gestores Docentes evalúan la carga de trabajo en créditos ECTS de los cursos de las instituciones externas y, en base a esta evaluación, determinan la asignación correcta de créditos.

En el caso del programa SICUE, el procedimiento será similar al anterior en el caso de instituciones que utilicen el crédito ECTS como sistema de medida académica. En el caso de instituciones que aún no se hayan adaptado a este sistema, los Gestores Docentes evalúan la carga de trabajo en créditos ECTS de los cursos de las instituciones externas y, en base a esta evaluación, determinan la asignación correcta de créditos.

MECANISMOS DE APOYO A LOS ALUMNOS DE MOVILIDAD

Toda la información relativa a programas de movilidad se encuentra disponible en la página Web de la Universidad. Además, la Universidad del Atlántico Medio cuenta con una Oficina de Relaciones Internacionales. Desde esta oficina se da soporte administrativo a los alumnos. Este soporte incluye información sobre convenios, becas, seguros, etc. El soporte académico lo proporcionan los Gestores Docentes de Intercambio, que proporcionan a los alumnos información sobre posibles destinos, perfiles de los destinos y adecuación de los alumnos a los perfiles.

AYUDAS A LA MOVILIDAD

Todos los programas son cofinanciados por la Universidad. El Programa Erasmus dispone de organismos o instituciones externas que proporcionan ayudas financieras adicionales a los alumnos: Ministerio de Educación, Unión Europea, etc...

El programa SICUE es financiado por el Ministerio de Educación mediante el programa de becas Séneca.

La Universidad del Atlántico Medio, a través de su oficina de Relaciones Internacionales, ha iniciado los procesos oportunos para la firma de convenios de movilidad con las siguientes universidades en las que se imparte el grado de cine:

- Université Paris 8 Vincennes # Saint Denis
- Université de Poitiers
- Northern Film School
- Universidad Bangor
- Universidad de Bournemouth
- Universidad de Brighthon
- Universidad del Cine
- Universidad de la Plata
- Universidad de Valparaíso
- Universidad de Arcis
- Tisch School of The Arts
- University of New South Wales
- Universidad de Canterbury
- SRM University
- Escuela de Cine, Televisión y Multimedia de Korea National University of Arts
- Obirin University
- Nihon University
- Nagoya University of Arts and Sciences



4. PLANIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

4.1 ESTRUCTURA BÁSICA DE LAS ENSEÑANZAS		
DESCRIPCIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS		
Ver Apartado 4: Anexo 1.		
NIVEL 1: Formación Fundamental		
4.1.1 Datos Básicos del Nivel 1		
ECTS NIVEL1	72	
NIVEL 2: Empresa		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	12	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
6	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Iniciativa emprendedora		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
6		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Industrias culturales y modelos de negocio		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
CON07 - Conocer los procedimientos para la distribución y comercialización de una obra cinematográfica. TIPO: Conocimientos o contenidos		
COM01 - Desarrollar los procesos y técnicas implicadas en la dirección y gestión de empresas cinematográficas. TIPO: Competencias		



CON02 - Conocer las herramientas y las nuevas tecnologías de medios de producción de empresas e industrias culturales cinematográficas. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON05 - Conocer las estructuras nacionales e internacionales y los modelos de negocio de la industria cinematográfica. TIPO: Conocimientos o contenidos		
NIVEL 2: Historia		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	ÁMBITO	
Básica	21 Industrias Culturales: diseño, animación, cinematografía y producción audiovisual	
ECTS NIVEL2	18	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
12		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
6		
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Historia y Teoría de los Géneros Cinematográficos		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Básica	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
6		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Historia y Teoría de los Estilos Cinematográficos		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Básica	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
6		
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Historia de la Cultura Contemporánea		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Básica	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
6		



ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
CON04 - Conocer la terminología propia del cine, así como las normas y conceptos del lenguaje audiovisual. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON01 - Comprender la narrativa cinematográfica atendiendo a los parámetros básicos del análisis y los modelos teóricos existentes. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON03 - Conocer los cambios y la evolución histórica de la cultura cinematográfica y videográfica. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON08 - Conocer los métodos de experimentación del arte cinematográfico y videográfico. TIPO: Conocimientos o contenidos		
HAB07 - Comunicar ideas artísticas sobre el hecho cinematográfico en base al pensamiento crítico. TIPO: Habilidades o destrezas		
NIVEL 2: Informática		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Informática aplicada a los medios audiovisuales		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
COM04 - Planificar y gestionar los elementos técnicos y el equipo humano en las diferentes etapas de la creación de una producción cinematográfica ateniéndose al presupuesto establecido. TIPO: Competencias		
CON02 - Conocer las herramientas y las nuevas tecnologías de medios de producción de empresas e industrias culturales cinematográficas. TIPO: Conocimientos o contenidos		
HAB01 - Capacidad para expresar y relacionar ideas mediante el lenguaje cinematográfico. TIPO: Habilidades o destrezas		
HAB04 - Emplear los métodos y procedimientos técnicos para la creación de imágenes cinematográficas. TIPO: Habilidades o destrezas		
HAB06 - Capacidad y habilidad para utilizar los programas y equipos técnicos empleados en la dirección y la producción cinematográficas. TIPO: Habilidades o destrezas		
NIVEL 2: Arte		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		



CARÁCTER	ÁMBITO	
Básica	19 Historia del arte y de la expresión artística, y bellas artes	
ECTS NIVEL2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
		6
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Historia del Arte y Videoarte		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Básica	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
		6
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
4.1.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
CON04 - Conocer la terminología propia del cine, así como las normas y conceptos del lenguaje audiovisual. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON01 - Comprender la narrativa cinematográfica atendiendo a los parámetros básicos del análisis y los modelos teóricos existentes. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON03 - Conocer los cambios y la evolución histórica de la cultura cinematográfica y videográfica. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON06 - Conocer los elementos que inciden en la configuración del pensamiento cinematográfico y en el comportamiento de la audiencia. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON08 - Conocer los métodos de experimentación del arte cinematográfico y videográfico. TIPO: Conocimientos o contenidos		
HAB07 - Comunicar ideas artísticas sobre el hecho cinematográfico en base al pensamiento crítico. TIPO: Habilidades o destrezas		
NIVEL 2: Idioma Moderno		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	ÁMBITO	
Básica	16 Filología, estudios clásicos, traducción y lingüística	
ECTS NIVEL2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
6		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: English Grammar and Conversation (Gramática inglesa y conversación)		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		



CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Básica	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
6		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
HAB03 - Manejar la lengua inglesa (con un nivel B2 según los criterios establecidos por el MCER), de forma oral y escrita en general, y su adaptación profesional al sector cinematográfico. TIPO: Habilidades o destrezas		
NIVEL 2: Proyectos		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	ÁMBITO	
Básica	21 Industrias Culturales: diseño, animación, cinematografía y producción audiovisual	
ECTS NIVEL2	12	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
6		
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Proyectos I		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Básica	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Proyectos II		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Básica	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
6		
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9



ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
COM01 - Desarrollar los procesos y técnicas implicadas en la dirección y gestión de empresas cinematográficas. TIPO: Competencias		
COM03 - Elaborar y guiar todos los aspectos relativos a la puesta en escena de producciones cinematográficas. TIPO: Competencias		
COM04 - Planificar y gestionar los elementos técnicos y el equipo humano en las diferentes etapas de la creación de una producción cinematográfica ateniéndose al presupuesto establecido. TIPO: Competencias		
COM05 - Realizar la recopilación y el inventariado de los materiales sonoros y visuales teniendo en cuenta las técnicas narrativas y tecnológicas básicas para la construcción, estructuración y finalización de una producción audiovisual. TIPO: Competencias		
CON04 - Conocer la terminología propia del cine, así como las normas y conceptos del lenguaje audiovisual. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON01 - Comprender la narrativa cinematográfica atendiendo a los parámetros básicos del análisis y los modelos teóricos existentes. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON02 - Conocer las herramientas y las nuevas tecnologías de medios de producción de empresas e industrias culturales cinematográficas. TIPO: Conocimientos o contenidos		
HAB01 - Capacidad para expresar y relacionar ideas mediante el lenguaje cinematográfico. TIPO: Habilidades o destrezas		
HAB04 - Emplear los métodos y procedimientos técnicos para la creación de imágenes cinematográficas. TIPO: Habilidades o destrezas		
HAB05 - Administrar métodos y procesos de producción, registro y divulgación de la creación sonora en el ámbito cinematográfico. TIPO: Habilidades o destrezas		
NIVEL 2: Lengua y Literatura		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	ÁMBITO	
Básica	28 Periodismo, comunicación, publicidad y relaciones públicas	
ECTS NIVEL2	12	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
6		6
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Habilidades de comunicación y pensamiento crítico		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Básica	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
6		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Dramaturgia y Literatura		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL



Básica	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
		6
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
COM02 - Elaborar guiones y textos literarios cinematográficos tanto en el ámbito de la ficción como de no ficción. TIPO: Competencias		
CON01 - Comprender la narrativa cinematográfica atendiendo a los parámetros básicos del análisis y los modelos teóricos existentes. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON03 - Conocer los cambios y la evolución histórica de la cultura cinematográfica y videográfica. TIPO: Conocimientos o contenidos		
HAB01 - Capacidad para expresar y relacionar ideas mediante el lenguaje cinematográfico. TIPO: Habilidades o destrezas		
HAB02 - Capacidad para comunicarse con claridad y coherencia en español, de forma oral y escrita en general, y su adaptación profesional al sector cinematográfico. TIPO: Habilidades o destrezas		
HAB07 - Comunicar ideas artísticas sobre el hecho cinematográfico en base al pensamiento crítico. TIPO: Habilidades o destrezas		
NIVEL 1: Dirección		
4.1.1 Datos Básicos del Nivel 1		
ECTS NIVEL1	63	
NIVEL 2: Dirección		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	24	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	6
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
		12
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Dirección de Cine		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
		6
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Análisis Fílmico y Crítica		



4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
		6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Lenguaje y Procesos Fotográficos		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Cine Documental y Animado		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
		6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
COM03 - Elaborar y guiar todos los aspectos relativos a la puesta en escena de producciones cinematográficas. TIPO: Competencias		
COM04 - Planificar y gestionar los elementos técnicos y el equipo humano en las diferentes etapas de la creación de una producción cinematográfica ateniéndose al presupuesto establecido. TIPO: Competencias		
CON04 - Conocer la terminología propia del cine, así como las normas y conceptos del lenguaje audiovisual. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON01 - Comprender la narrativa cinematográfica atendiendo a los parámetros básicos del análisis y los modelos teóricos existentes. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON06 - Conocer los elementos que inciden en la configuración del pensamiento cinematográfico y en el comportamiento de la audiencia. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON08 - Conocer los métodos de experimentación del arte cinematográfico y videográfico. TIPO: Conocimientos o contenidos		
HAB01 - Capacidad para expresar y relacionar ideas mediante el lenguaje cinematográfico. TIPO: Habilidades o destrezas		
HAB02 - Capacidad para comunicarse con claridad y coherencia en español, de forma oral y escrita en general, y su adaptación profesional al sector cinematográfico. TIPO: Habilidades o destrezas		



HAB04 - Emplear los métodos y procedimientos técnicos para la creación de imágenes cinematográficas. TIPO: Habilidades o destrezas		
HAB05 - Administrar métodos y procesos de producción, registro y divulgación de la creación sonora en el ámbito cinematográfico. TIPO: Habilidades o destrezas		
HAB06 - Capacidad y habilidad para utilizar los programas y equipos técnicos empleados en la dirección y la producción cinematográficas. TIPO: Habilidades o destrezas		
HAB07 - Comunicar ideas artísticas sobre el hecho cinematográfico en base al pensamiento crítico. TIPO: Habilidades o destrezas		
NIVEL 2: Expresión Artística		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	ÁMBITO	
Mixta	21 Industrias Culturales: diseño, animación, cinematografía y producción audiovisual	
ECTS NIVEL2		
ECTS OPTATIVAS	ECTS OBLIGATORIAS	ECTS BÁSICAS
0	33	6
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
9	18	6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
6		
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Dirección Artística y Escenografía		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Básica	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
6		
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Dirección de Actores		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
	6	
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Arte de los nuevos medios		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		



CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
6		
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Dramaturgia para televisión		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
		6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Vestuario y caracterización		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	3	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
3		
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Dirección de Fotografía e Iluminación		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
	6	
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Estética del Cine		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral



DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
	6	
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
COM03 - Elaborar y guiar todos los aspectos relativos a la puesta en escena de producciones cinematográficas. TIPO: Competencias		
COM04 - Planificar y gestionar los elementos técnicos y el equipo humano en las diferentes etapas de la creación de una producción cinematográfica ateniéndose al presupuesto establecido. TIPO: Competencias		
CON04 - Conocer la terminología propia del cine, así como las normas y conceptos del lenguaje audiovisual. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON01 - Comprender la narrativa cinematográfica atendiendo a los parámetros básicos del análisis y los modelos teóricos existentes. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON03 - Conocer los cambios y la evolución histórica de la cultura cinematográfica y videográfica. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON06 - Conocer los elementos que inciden en la configuración del pensamiento cinematográfico y en el comportamiento de la audiencia. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON08 - Conocer los métodos de experimentación del arte cinematográfico y videográfico. TIPO: Conocimientos o contenidos		
HAB01 - Capacidad para expresar y relacionar ideas mediante el lenguaje cinematográfico. TIPO: Habilidades o destrezas		
HAB04 - Emplear los métodos y procedimientos técnicos para la creación de imágenes cinematográficas. TIPO: Habilidades o destrezas		
HAB06 - Capacidad y habilidad para utilizar los programas y equipos técnicos empleados en la dirección y la producción cinematográficas. TIPO: Habilidades o destrezas		
HAB07 - Comunicar ideas artísticas sobre el hecho cinematográfico en base al pensamiento crítico. TIPO: Habilidades o destrezas		
NIVEL 1: Producción		
4.1.1 Datos Básicos del Nivel 1		
ECTS NIVEL1	18	
NIVEL 2: Producción		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	18	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
		6
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
6		
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
	6	
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Producción de Cine		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral



DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
		6
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Producción Multiplataforma		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
6		
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Mercados, Distribución y Comercialización		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
	6	
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
CON07 - Conocer los procedimientos para la distribución y comercialización de una obra cinematográfica. TIPO: Conocimientos o contenidos		
COM01 - Desarrollar los procesos y técnicas implicadas en la dirección y gestión de empresas cinematográficas. TIPO: Competencias		
COM03 - Elaborar y guiar todos los aspectos relativos a la puesta en escena de producciones cinematográficas. TIPO: Competencias		
COM04 - Planificar y gestionar los elementos técnicos y el equipo humano en las diferentes etapas de la creación de una producción cinematográfica ateniéndose al presupuesto establecido. TIPO: Competencias		
CON04 - Conocer la terminología propia del cine, así como las normas y conceptos del lenguaje audiovisual. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON01 - Comprender la narrativa cinematográfica atendiendo a los parámetros básicos del análisis y los modelos teóricos existentes. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON02 - Conocer las herramientas y las nuevas tecnologías de medios de producción de empresas e industrias culturales cinematográficas. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON05 - Conocer las estructuras nacionales e internacionales y los modelos de negocio de la industria cinematográfica. TIPO: Conocimientos o contenidos		
HAB06 - Capacidad y habilidad para utilizar los programas y equipos técnicos empleados en la dirección y la producción cinematográficas. TIPO: Habilidades o destrezas		



NIVEL 1: Guión		
4.1.1 Datos Básicos del Nivel 1		
ECTS NIVEL1	24	
NIVEL 2: Guión		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	24	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	6
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
	6	
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
6		
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Introducción al Guión		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
		6
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Narrativa Audiovisual		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Modelos de Guión		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
	6	



ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Taller de Guión		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
6		
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
COM02 - Elaborar guiones y textos literarios cinematográficos tanto en el ámbito de la ficción como de no ficción. TIPO: Competencias		
CON04 - Conocer la terminología propia del cine, así como las normas y conceptos del lenguaje audiovisual. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON01 - Comprender la narrativa cinematográfica atendiendo a los parámetros básicos del análisis y los modelos teóricos existentes. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON03 - Conocer los cambios y la evolución histórica de la cultura cinematográfica y videográfica. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON06 - Conocer los elementos que inciden en la configuración del pensamiento cinematográfico y en el comportamiento de la audiencia. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON08 - Conocer los métodos de experimentación del arte cinematográfico y videográfico. TIPO: Conocimientos o contenidos		
HAB01 - Capacidad para expresar y relacionar ideas mediante el lenguaje cinematográfico. TIPO: Habilidades o destrezas		
HAB02 - Capacidad para comunicarse con claridad y coherencia en español, de forma oral y escrita en general, y su adaptación profesional al sector cinematográfico. TIPO: Habilidades o destrezas		
HAB07 - Comunicar ideas artísticas sobre el hecho cinematográfico en base al pensamiento crítico. TIPO: Habilidades o destrezas		
NIVEL 1: Edición		
4.1.1 Datos Básicos del Nivel 1		
ECTS NIVEL1	21	
NIVEL 2: Edición de Imagen		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	12	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
	6	
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
6		
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Teoría y práctica del montaje		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		



CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
	6	
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Evolución Tecnológica y Efectos Audiovisuales		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
6		
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
COM05 - Realizar la recopilación y el inventariado de los materiales sonoros y visuales teniendo en cuenta las técnicas narrativas y tecnológicas básicas para la construcción, estructuración y finalización de una producción audiovisual. TIPO: Competencias		
CON04 - Conocer la terminología propia del cine, así como las normas y conceptos del lenguaje audiovisual. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON01 - Comprender la narrativa cinematográfica atendiendo a los parámetros básicos del análisis y los modelos teóricos existentes. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON02 - Conocer las herramientas y las nuevas tecnologías de medios de producción de empresas e industrias culturales cinematográficas. TIPO: Conocimientos o contenidos		
HAB01 - Capacidad para expresar y relacionar ideas mediante el lenguaje cinematográfico. TIPO: Habilidades o destrezas		
HAB04 - Emplear los métodos y procedimientos técnicos para la creación de imágenes cinematográficas. TIPO: Habilidades o destrezas		
HAB05 - Administrar métodos y procesos de producción, registro y divulgación de la creación sonora en el ámbito cinematográfico. TIPO: Habilidades o destrezas		
HAB06 - Capacidad y habilidad para utilizar los programas y equipos técnicos empleados en la dirección y la producción cinematográficas. TIPO: Habilidades o destrezas		
NIVEL 2: Edición de Sonido		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	9	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
3		
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
	6	
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12



NIVEL 3: Expresión Sonora		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	3	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
3		
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Teoría de la Música aplicada al Cine		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
	6	
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
COM03 - Elaborar y guiar todos los aspectos relativos a la puesta en escena de producciones cinematográficas. TIPO: Competencias		
COM05 - Realizar la recopilación y el inventariado de los materiales sonoros y visuales teniendo en cuenta las técnicas narrativas y tecnológicas básicas para la construcción, estructuración y finalización de una producción audiovisual. TIPO: Competencias		
CON04 - Conocer la terminología propia del cine, así como las normas y conceptos del lenguaje audiovisual. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON01 - Comprender la narrativa cinematográfica atendiendo a los parámetros básicos del análisis y los modelos teóricos existentes. TIPO: Conocimientos o contenidos		
HAB01 - Capacidad para expresar y relacionar ideas mediante el lenguaje cinematográfico. TIPO: Habilidades o destrezas		
HAB05 - Administrar métodos y procesos de producción, registro y divulgación de la creación sonora en el ámbito cinematográfico. TIPO: Habilidades o destrezas		
HAB06 - Capacidad y habilidad para utilizar los programas y equipos técnicos empleados en la dirección y la producción cinematográficas. TIPO: Habilidades o destrezas		
NIVEL 1: Prácticas académicas externas		
4.1.1 Datos Básicos del Nivel 1		
ECTS NIVEL1	6	
NIVEL 2: Prácticas Académicas Externas		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Prácticas Externas	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6



		6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Prácticas Académicas Externas I		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Prácticas Externas	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
		6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
COM06 - Aplicar los conocimientos adquiridos en el programa en un contexto de aprendizaje de práctica profesional. TIPO: Competencias		
NIVEL 1: Dirección en Fotografía		
4.1.1 Datos Básicos del Nivel 1		
ECTS NIVEL1	30	
NIVEL 2: Dirección en Fotografía		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	30	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
		6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
12	12	
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Iluminación escénica (Rodaje)		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
		6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Laboratorio y postproducción imagen		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		



CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
6		
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Evolución Tecnológica		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
6		
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Prácticas Académicas Externas II		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Prácticas Externas	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
	6	
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Formal English for job interviews and employment (inglés profesional y para entrevistas de trabajo)		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
	6	
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
COM01 - Desarrollar los procesos y técnicas implicadas en la dirección y gestión de empresas cinematográficas. TIPO: Competencias		



COM04 - Planificar y gestionar los elementos técnicos y el equipo humano en las diferentes etapas de la creación de una producción cinematográfica ateniéndose al presupuesto establecido. TIPO: Competencias		
COM05 - Realizar la recopilación y el inventariado de los materiales sonoros y visuales teniendo en cuenta las técnicas narrativas y tecnológicas básicas para la construcción, estructuración y finalización de una producción audiovisual. TIPO: Competencias		
COM06 - Aplicar los conocimientos adquiridos en el programa en un contexto de aprendizaje de práctica profesional. TIPO: Competencias		
CON04 - Conocer la terminología propia del cine, así como las normas y conceptos del lenguaje audiovisual. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON01 - Comprender la narrativa cinematográfica atendiendo a los parámetros básicos del análisis y los modelos teóricos existentes. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON02 - Conocer las herramientas y las nuevas tecnologías de medios de producción de empresas e industrias culturales cinematográficas. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON08 - Conocer los métodos de experimentación del arte cinematográfico y videográfico. TIPO: Conocimientos o contenidos		
HAB01 - Capacidad para expresar y relacionar ideas mediante el lenguaje cinematográfico. TIPO: Habilidades o destrezas		
HAB03 - Manejar la lengua inglesa (con un nivel B2 según los criterios establecidos por el MCER), de forma oral y escrita en general, y su adaptación profesional al sector cinematográfico. TIPO: Habilidades o destrezas		
HAB04 - Emplear los métodos y procedimientos técnicos para la creación de imágenes cinematográficas. TIPO: Habilidades o destrezas		
HAB06 - Capacidad y habilidad para utilizar los programas y equipos técnicos empleados en la dirección y la producción cinematográficas. TIPO: Habilidades o destrezas		
NIVEL 1: Trabajo Fin de Grado		
4.1.1 Datos Básicos del Nivel 1		
ECTS NIVEL1	6	
NIVEL 2: Trabajo Fin de Grado		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Trabajo Fin de Grado / Máster	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
	6	
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NIVEL 3: Trabajo Fin de Grado		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Trabajo Fin de Grado / Máster	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
	6	
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		



COM07 - Elaborar, exponer y defender públicamente ante un tribunal un trabajo o proyecto individual y original, de carácter integrador de los resultados de aprendizaje adquiridos en el título. TIPO: Competencias
4.2 ACTIVIDADES Y METODOLOGÍAS DOCENTES
ACTIVIDADES FORMATIVAS
Elaboración de Trabajo de Fin de Grado Elaboración de memoria de prácticas Clases de orientación en búsqueda bibliográfica, bases de datos y elaboración de documentos científicos Asistencia a las prácticas Trabajo autónomo del alumno Tutoría Proyectos y trabajos Sesión presencial
METODOLOGÍAS DOCENTES
Aprendizaje basado en cooperación Aprendizaje basado en la experiencia Heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación Tutoría presencial (individual y/o grupal) Metodología por proyectos Resolución de problemas Método expositivo. Lección magistral
4.3 SISTEMAS DE EVALUACIÓN
Memoria del Trabajo Fin de Grado Defensa del Trabajo Fin de Grado Informe del tutor de empresa Informe de la memoria de prácticas Evaluación del tutor académico Pruebas de evaluación teórico-prácticas Realización de trabajos y prácticas Asistencia y participación activa
4.4 ESTRUCTURAS CURRICULARES ESPECÍFICAS
Ver Apartado 4: Anexo 2.



5. PERSONAL ACADÉMICO Y DE APOYO A LA DOCENCIA

PERSONAL ACADÉMICO
Ver Apartado 5: Anexo 1.
OTROS RECURSOS HUMANOS
Ver Apartado 5: Anexo 2.

6. RECURSOS MATERIALES E INFRAESTRUCTURALES, PRÁCTICAS Y SERVICIOS

Justificación de que los medios materiales disponibles son adecuados: Ver Apartado 6: Anexo 1.

7. CALENDARIO DE IMPLANTACIÓN

7.1 CRONOGRAMA DE IMPLANTACIÓN									
CURSO DE INICIO		2016							
Ver Apartado 7: Anexo 1.									
7.2 PROCEDIMIENTO DE ADAPTACIÓN									
Gra- do en Cine Plan de estu- dio (2016)	Gra- do en Cine Plan de estu- dio (2024)								
ASIG- NA- TU- RAS	EC- TS	Tipo- logía	Se- mes- tre	De- no- mi- na- ción de la Asig- natu- ra	Tipo- logía	EC- TS	Cur- so	Se- mes- tre	
Iniciativa em- prendedora	6	Obligatoria	1º	Iniciativa em- prendedora	Obligatoria	6	1º	1º	
Historia y Teoría de los Géneros Cinematográficos	6	Básica	1º	Historia y Teoría de los Géneros Cinematográficos	Básica	6	1º	1º	
Sociología del Arte y de la Comunicación	6	Básica	1º						
				Historia de la Cultura Contemporánea	Básica	6	1º	1º	
English Grammar and Conversation (Gramática inglesa y conversación)	6	Básica	1º	English Grammar and Conversation (Gramática inglesa y conversación)	Básica	6	1º	1º	
Habilidades de comunicación y pensamiento crítico	6	Básica	1º	Habilidades de comunicación y pensamiento crítico	Básica	6	1º	1º	
Industrias culturales y modelos de negocio	6	Obligatoria	2º	Industrias culturales y modelos de negocio	Obligatoria	6	1º	2º	
Informática Apli- cada a los me- dios audiovisuales	6	Obligatoria	2º	Informática apli- cada a los me- dios audiovisuales	Obligatoria	6	1º	2º	
Proyectos I	6	Básica	2º	Proyectos I	Básica	6	1º	2º	
Lenguaje y Proce- sos Fotográficos	6	Obligatoria	2º	Lenguaje y Proce- sos Fotográficos	Obligatoria	6	1º	2º	
Narrativa Audiovisual	6	Obligatoria	2º	Narrativa Audiovisual	Obligatoria	6	1º	2º	
Historia del Arte y Videoarte	6	Básica	3º	Historia del Arte y Videoarte	Básica	6	2º	3º	
Dramaturgia y Literatura	6	Básica	3º	Dramaturgia y Literatura	Básica	6	2º	3º	
Dirección de Cine	6	Obligatoria	3º	Dirección de Cine	Obligatoria	6	2º	3º	
Producción de Cine	6	Obligatoria	3º	Producción de Cine	Obligatoria	6	2º	3º	
Introducción al Guion	6	Obligatoria	3º	Introducción al Guion	Obligatoria	6	2º	3º	
Historia y Teoría de los Estilos Ci- nematográficos	6	Básica	4º	Historia y Teoría de los Estilos Ci- nematográficos	Básica	6	2º	4º	



Proyectos II	6	Básica	4º	Proyectos II	Básica	6	2º	4º
Dirección Artística y Escenografía	6	Básica	4º	Dirección Artística y Escenografía	Básica	6	2º	4º
Vestuario y Caracterización	3	Obligatoria	4º	Vestuario y Caracterización	Obligatoria	3	2º	4º
Producción Multiplataforma	6	Obligatoria	4º	Producción Multiplataforma	Obligatoria	6	2º	4º
Expresión Sonora	3	Obligatoria	4º	Expresión Sonora	Obligatoria	3	2º	4º
Dirección de Actores	6	Obligatoria	5º	Dirección de Actores	Obligatoria	6	3º	5º
Dirección de Fotografía e Iluminación	6	Obligatoria	5º	Dirección de Fotografía e Iluminación	Obligatoria	6	3º	5º
Estética del Cine	6	Obligatoria	5º	Estética del Cine	Obligatoria	6	3º	5º
Modelos de Guion	6	Obligatoria	5º	Modelos de Guion	Obligatoria	6	3º	5º
Teoría y Práctica del Montaje	6	Obligatoria	5º	Teoría y Práctica del Montaje	Obligatoria	6	3º	5º
Análisis Fílmico y Crítica	6	Obligatoria	6º	Análisis Fílmico y Crítica	Obligatoria	6	3º	6º
Cine Documental y Animado	6	Obligatoria	6º	Cine Documental y Animado	Obligatoria	6	3º	6º
Dramaturgia para Televisión	6	Obligatoria	6º	Dramaturgia para Televisión	Obligatoria	6	3º	6º
Prácticas Externas I	6	Prácticas Externas	6º	Prácticas Académicas Externas I	Prácticas Externas	6	3º	6º
Sonido directo (Rodaje)	6	Optativa Mención en Sonido en Cine	6º					
Iluminación escénica (Rodaje)	6	Optativa Mención en Dirección en Fotografía	6º	Iluminación escénica (Rodaje)	Obligatoria	6	3º	6º
Animación 3D	6	Optativa Mención en Montaje y Postproducción	6º					
Media Art	6	Obligatoria	7º	Arte de los nuevos medios	Obligatoria	6	4º	7º
Taller de Guion	6	Obligatoria	7º	Taller de Guion	Obligatoria	6	4º	7º
Evolución Tecnológica y Efectos Audiovisuales	6	Obligatoria	7º	Evolución Tecnológica y Efectos Audiovisuales	Obligatoria	6	4º	7º
Sonorización y mezclas (Postproducción)	6	Optativa Mención en Sonido en Cine	7º					
Evolución tecnológica	6	Optativa Mención en Sonido en Cine	7º					
Laboratorio y post-producción imagen	6	Optativa Mención en Dirección en Fotografía	7º	Laboratorio y post-producción imagen	Obligatoria	6	4º	7º
Evolución tecnológica	6	Optativa Mención en Dirección en Fotografía	7º	Evolución tecnológica	Obligatoria	6	4º	7º
Composición Digital	6	Optativa Mención en Montaje y Postproducción	7º					
Etalonaje y Corrección de Color	6	Optativa Mención en Montaje y Postproducción	7º					
Mercados, Distribución y Comercialización	6	Obligatoria	8º	Mercados, Distribución y Comercialización	Obligatoria	6	4º	8º
Teoría de la Música Aplicada al Cine	6	Obligatoria	8º	Teoría de la Música Aplicada al Cine	Obligatoria	6	4º	8º
Prácticas externas II	6	Optativa Mención en Sonido en Cine	8º					
Formal English for Job Interviews and Employment (Inglés profesional y para entrevistas de trabajo)	6	Optativa Mención en Sonido en Cine	8º					
Prácticas externas II	6	Optativa Mención en Dirección en Fotografía	8º	Prácticas Académicas Externas II	Prácticas Externas	6	4º	8º
Formal English for Job Interviews and Employment (Inglés	6	Optativa Mención en Dirección en Fotografía	8º	Formal English for Job Interviews and Employment (Inglés	Obligatoria	6	4º	8º



profesional y para entrevistas de trabajo)				profesional y para entrevistas de trabajo)			
Prácticas externas II	6	Optativa Mención en Montaje y Postproducción	8º				
Formal English for Job Interviews and Employment (Inglés profesional y para entrevistas de trabajo)	6	Optativa Mención en Montaje y Postproducción	8º				

Dado que el grado propuesto no corresponde a una transformación de un título oficial preexistente, no se considera oportuno definir un procedimiento de adaptación a este nuevo Plan de estudios.

La Comisión Académica de Título del Grado será la responsable de resolver las solicitudes de convalidaciones parciales de estudios.

7.3 ENSEÑANZAS QUE SE EXTINGUEN

CÓDIGO ESTUDIO - CENTRO

8. SISTEMA INTERNO DE GARANTÍA DE LA CALIDAD Y ANEXOS

8.1 SISTEMA INTERNO DE GARANTÍA DE LA CALIDAD

ENLACE <https://www.universidadatlanticomedio.es/universidad/calidad>

8.2 INFORMACIÓN PÚBLICA

SISTEMAS DE INFORMACIÓN PREVIO A LA MATRICULACIÓN

La difusión de la oferta de títulos universitarios se realizará a través de los sistemas de comunicación que utiliza la Universidad del Atlántico Medio habitualmente: publicidad gráfica, mailing, envío de notas de prensa, información a través de la página web de la Universidad, asistencia a diversas ferias de educación, visitas a centros educativos, etc.

La preinscripción se realizará vía web y la matrícula se gestionará tal y como se detalla a continuación. Se informará a los estudiantes a través de la secretaría de alumnos, la guía del estudiante, charlas y conferencias, la página web, etc. Los estudiantes podrán realizar la mayor parte de las gestiones administrativas a través de la secretaría de la Universidad del Atlántico Medio.

La Universidad del Atlántico Medio, a través del Vicerrectorado correspondiente, pone a disposición de los futuros alumnos de la Universidad varios sistemas de información, acogida y orientación para facilitar su incorporación en la fase previa a la matriculación:

1. Programa de Orientación Preuniversitaria: la Universidad realiza una campaña de difusión de su oferta académica en coordinación con centros educativos. Este programa incluye diversas actividades de información y orientación dirigido a alumnos de secundaria y bachillerato. El Centro de Orientación e Información para el Empleo (COIE) coordina las visitas que realiza el profesorado de la Universidad a los centros de secundaria y les proporciona la documentación necesaria para informar adecuadamente a las demandas de los potenciales alumnos.
2. Participación en ferias educativas: la Universidad participa en diferentes ferias educativas en la que se realizan sesiones de orientación universitaria, tanto para alumnos nacionales como extranjeros.
3. Jornadas de puertas abiertas: con especial atención a los municipios cercanos a la Universidad, se realizan jornadas de puertas abiertas para colegios e institutos.
4. Información en la página web: se realiza un esfuerzo constante de actualización y mantenimiento de la página web, para ofrecer una información completa, eficaz y ordenada de la Universidad, sus titulaciones, su organización y sus actividades, mejorando el nivel de accesibilidad a sus informaciones.

En la página web de la Universidad, se encuentra disponible la información sobre las vías y requisitos de admisión al título según la legislación vigente, así como la documentación que tienen que presentar los alumnos para la matriculación dependiendo del grupo de acceso y de los estudios cursados.

APOYO Y ORIENTACIÓN A ESTUDIANTES

Además de lo referido en el apartado 4.1, la Universidad del Atlántico Medio cuenta con un entorno virtual, Campus virtual, que se ha revelado como una potente herramienta de apoyo al estudiante. Esta herramienta dota a la Universidad del Atlántico Medio de un ámbito de comunicación virtual entre alumnado y profesorado, mediante el cual se puede acceder a documentación e información (artículos, links) que facilita el docente, se pueden hacer preguntas a éste relacionadas con la asignatura, calificaciones, fechas de exámenes, etc.

La Universidad del Atlántico Medio cuenta con un entorno virtual, Campus virtual, que se ha revelado como una potente herramienta de apoyo al estudiante. Esta herramienta dota a la Universidad del Atlántico Medio de un ámbito de comunicación virtual entre alumnado y profesorado, mediante el cual se puede acceder a documentación e información (artículos, links) que facilita el docente, se pueden hacer preguntas a éste relacionadas con la materia, calificaciones, fechas de exámenes, etc.

Como sistema de apoyo y orientación a los estudiantes, la Universidad del Atlántico Medio dispone del Servicio de Orientación Universitaria creado con el fin de favorecer el desenvolvimiento saludable en la dinámica universitaria de los alumnos y del personal docente. Desde los principios pedagógicos que definen a la Universidad del Atlántico Medio, la tutoría se concibe como una actividad académica que implica la atención individualizada, sistemática y planificada hacia un estudiante por parte de un profesor-tutor. Este tutor personal aborda cuestiones relacionadas con el ámbito personal, trayectoria académica o profesional. Los responsables de llevar a cabo esta tarea cuentan con una estructura de actuación que permite demandar información, asesoramiento e incluso derivar al alumno al Servicio de Orientación Universitaria.

El Servicio de Orientación Universitaria colabora en la realización de sus tareas con otros Departamentos de la Universidad:

1. Servicio de apoyo académico y personal: implica el desarrollo de una atención personalizada de alumnos derivados al servicio por los tutores: diagnóstico de necesidades, plan de intervención y seguimiento del alumno en aspectos referidos a: rendimiento académico, dificultad en técnicas y/o hábitos de estudio, adaptación personal y social a la vida universitaria, etc.
2. Servicio de apoyo a la acción tutorial conlleva: elaboración de documentos que faciliten la acción tutorial de los docentes y coordinación de la misma, elaboración de Informes Tutoriales de los alumnos, información y formación de tutores a través de reuniones por Departamentos y seguimiento del Expediente Tutorial del alumno.



El Servicio de Orientación Universitaria, tiene como objetivo prioritario, la atención a los alumnos de la Universidad del Atlántico Medio, en todas aquellas cuestiones que reviertan en un máximo aprovechamiento de sus estudios. Funciona de manera coordinada con los demás departamentos de la universidad.

El Servicio de Orientación Universitaria a lo largo del curso académico, realizará unas funciones que implican de una forma directa al alumno, entre ellas estarán: Planificación del programa, evaluación de los módulos impartidos, organización de los recursos necesarios para su desarrollo. Los alumnos que sean derivados por los tutores o aquellos que de manera voluntaria soliciten ayuda al Servicio de Orientación Universitaria a través del correo electrónico generado al efecto, se tratará de solventar cualquier problemática de índole académica, personal o profesional.

DEPARTAMENTO DE SALIDAS PROFESIONALES

La Universidad dispone de un Departamento de Salidas Profesionales cuyo fin es potenciar la cooperación estrecha entre la Universidad y la empresa para favorecer la calidad en la formación y el empleo de los estudiantes de la Universidad. En su labor dirigida a los estudiantes universitarios les provee de información sobre convocatorias de oferta de empleo público y privado, planes de estudios, salidas profesionales, inclusión en la bolsa de empleo, orientación profesional, prácticas de empresas. En relación a los alumnos ya titulados les ofrece información sobre ofertas de empleo, estudios de especialización, másteres. Asimismo, realiza labores de asesoramiento en la elaboración del *currículum vitae*, facilita ofertas de cursos de formación especializada orientados a mejorar el desarrollo profesional y la inserción en el mundo laboral y realiza anualmente foros de empleo que sirvan de encuentro directo entre las empresas y los alumnos.

La difusión de estos cursos emplea varios medios de comunicación: página web, carteles informativos y conferencias, y son gratuitos para los alumnos.

Centro de Orientación e Información para el Empleo (C.O.I.E.): Es un servicio de la Universidad cuyo fin es potenciar la cooperación estrecha entre la Universidad y la empresa para favorecer la calidad en la formación y el empleo de los estudiantes de la Universidad. En su labor dirigida a los estudiantes universitarios les provee de información sobre convocatorias de oferta de empleo público y privado, planes de estudios, salidas profesionales, inclusión en la bolsa de empleo, orientación profesional, prácticas de empresas. En relación a los alumnos ya titulados les ofrece información sobre ofertas de empleo, estudios de especialización, másteres. Asimismo, el C.O.I.E. realiza labores de asesoramiento en la elaboración del *currículum vitae*, facilita ofertas de cursos de formación especializada orientados a mejorar el desarrollo profesional y la inserción en el mundo laboral y realiza anualmente foros de empleo que sirvan de encuentro directo entre las empresas y los alumnos.

La difusión de estos cursos emplea varios medios de comunicación: página web, carteles informativos y conferencias, y son gratuitos para los alumnos.

Apoyo a alumnos inscritos en la Modalidad Semipresencial:

El Departamento de Orientación Universitaria ofrecerá a los alumnos que cursen las titulaciones en la modalidad semipresencial los mismos servicios que ofrece a los alumnos que cursan titulaciones en la modalidad presencial, para ello, se fomentará la relación bidireccional entre el alumno y el Departamento de Orientación a través de la plataforma virtual:

El Departamento de Orientación, tiene como objetivo prioritario, la atención a los alumnos de la Universidad del Atlántico Medio, en todas aquellas cuestiones que reviertan en un máximo aprovechamiento de sus estudios. Funciona de manera coordinada con los demás departamentos de la Universidad.

8.3 ANEXOS

Ver Apartado 8: Anexo 1.

PERSONAS ASOCIADAS A LA SOLICITUD

RESPONSABLE DEL TÍTULO			
NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
42876223Z	MÓNICA AVELINA	PELLEJERO	SILVA
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
Carvajal 2	35004	Las Palmas	Palmas de Gran Canaria (Las)
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
monica.pellejero@atlanticomedi	676278508	828019020	Decana
REPRESENTANTE LEGAL			
NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
43818866W	MARTA	NUÑEZ	ZAMORANO
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
Carvajal 2	35004	Las Palmas	Palmas de Gran Canaria (Las)
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
marta.nunez@atlanticomedi.es	616674954	828019020	Secretaria General
El Rector de la Universidad no es el Representante Legal			
Ver Personas asociadas a la solicitud: Anexo 1.			
SOLICITANTE			
El responsable del título no es el solicitante			



NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
44321543Z	MAITE	FALCÓN	SANTANA
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
Carretera de Quilmes, 37	35017	Las Palmas	Palmas de Gran Canaria (Las)
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
maite.falcon@atlanticomedio.es	678928206		Responsable Calidad



Apartado 1: Anexo 6

Nombre : RESUMEN MODIFICACIONES + JUSTIFICACION GCINE.pdf

HASH SHA1 : C188E85E87F763CD1B22F722AEF0EE90D98D642A

Código CSV : 627397324467886844407289

Ver Fichero: RESUMEN MODIFICACIONES + JUSTIFICACION GCINE.pdf



Apartado 4: Anexo 1

Nombre :PLANIFICACION ENSEÑANZAS MODIFICACION GCINE.pdf

HASH SHA1 :ED7A2E3B5177D1F37052B2AF18B5E457A3FFC666

Código CSV :625715432385590293187162

Ver Fichero: PLANIFICACION ENSEÑANZAS MODIFICACION GCINE.pdf



Apartado 5: Anexo 1

Nombre :PROFESORADO MODIFICACION GCINE.pdf

HASH SHA1 :D0828D60FC1C027C6FC0FD48344644D7A3932CB3

Código CSV :625715585135643736541642

Ver Fichero: PROFESORADO MODIFICACION GCINE.pdf



Apartado 5: Anexo 2

Nombre :6.2 OTROS RECURSOS 2021.pdf

HASH SHA1 :40452110F4ED7DACE14CF988C83B95B9A81B1643

Código CSV :426185402201281155535066

Ver Fichero: 6.2 OTROS RECURSOS 2021.pdf



Apartado 6: Anexo 1

Nombre :RECURSOS MODIFICACION GCINE.pdf

HASH SHA1 :490D489EFC00430C1EC469D09C742DAEF10F1FA9

Código CSV :624855268787856351296395

Ver Fichero: RECURSOS MODIFICACION GCINE.pdf



Apartado 7: Anexo 1

Nombre :CRONOGRAMA MODIFICACION GCINE.pdf

HASH SHA1 :DC94FC3257035A5ADE76A31E02BA3EB1B9CA903E

Código CSV :624855608176915007717308

Ver Fichero: CRONOGRAMA MODIFICACION GCINE.pdf



Apartado Personas asociadas a la solicitud: Anexo 1

Nombre : Delegación firma JRPin_firmado.pdf

HASH SHA1 : 7D0025547D4E5C28AA46A7DC34022A6307B67FAC

Código CSV : 298098361648523907257464

Ver Fichero: Delegación firma JRPin_firmado.pdf



